



Донецький обласний палац дитячої та юнацької творчості

ТВОРЧА КОМПЕТЕНТНІСТЬ: ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ У ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ



ОКСАНА ЛІХУТА,
методист методичного відділу

ЗНАННЯ ПЕРЕСТАЮТЬ БУТИ ЄДИНОЮ ЦІННІСТЮ

У ХХ СТОЛІТТІ ЦІНУВАВСЯ
ТОЙ, ХТО ЗНАВ



ХХ СТОЛІТТЯ



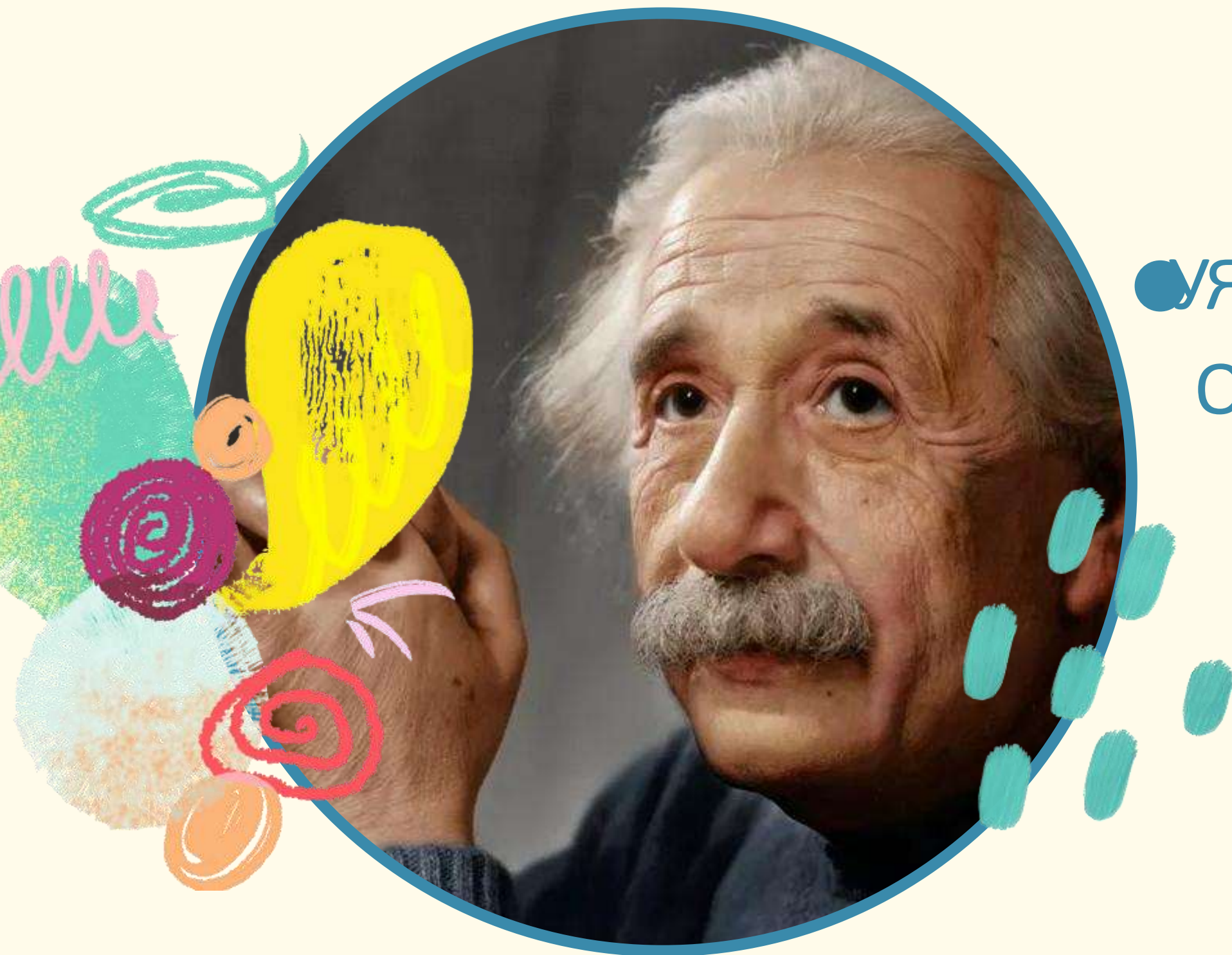
У ХХІ СТОЛІТТІ ЦІНУЄТЬСЯ
ТОЙ, ХТО ВМІЄ МИСЛИТИ
І ТВОРИТИ



ХХІ СТОЛІТТЯ



Альберт Ейнштейн



УЯВА ВАЖЛИВІША ЗА ЗНАННЯ. БО ЗНАННЯ
ОБМЕЖЕНЕ, А УЯВА ОХОПЛЮЄ ВЕСЬ СВІТ





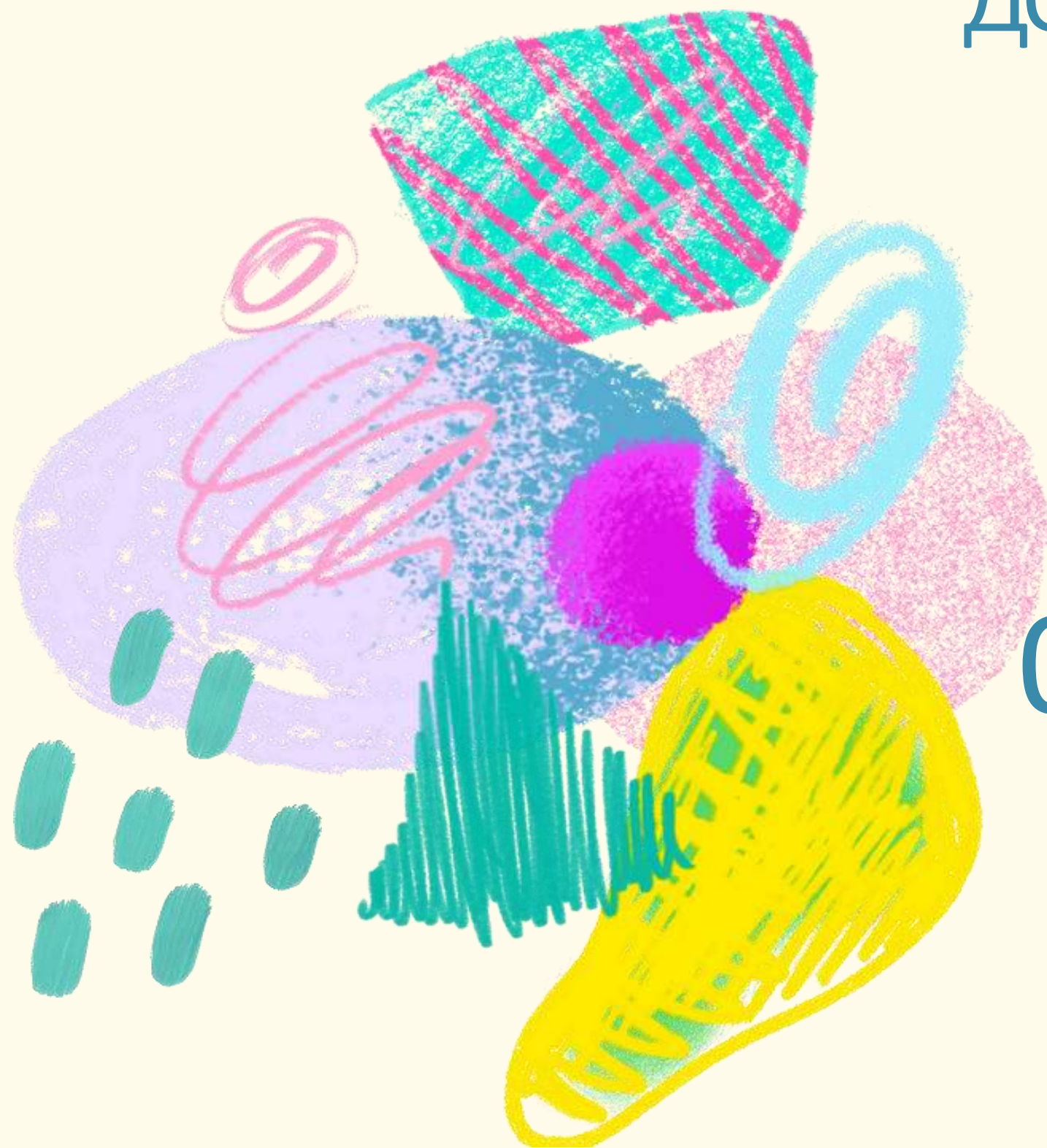
ПОЗАШКІЛЛЯ – ЦЕ ТЕРИТОРІЯ, ДЕ ДОЗВОЛЕНО ПРОБУВАТИ

01

Дитина може зробити помилку – і це не катастрофа, а **досвід**

02

Головне завдання сучасної освіти – навчити дітей не лише відтворювати знання, а й **уміти створювати нове, шукати рішення там, де немає готових відповідей**

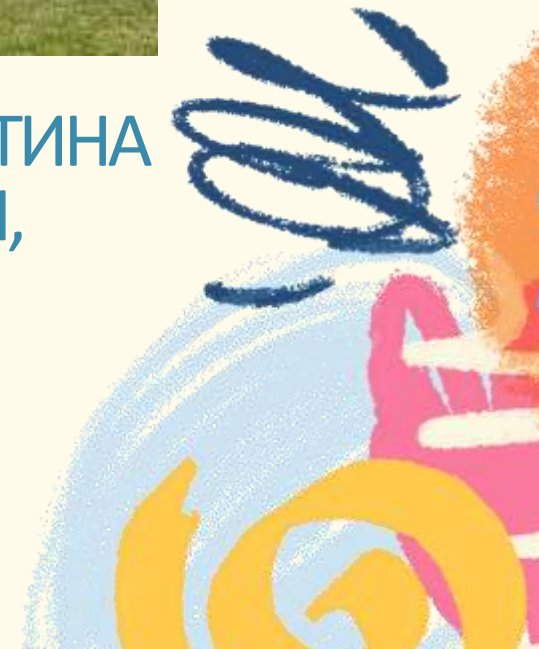




У ШКОЛІ Є ЧІТКА ПРОГРАМА,
Є ПІДРУЧНИКИ, Є СТАНДАРТИ



ПОЗАШКІЛЛЯ – ЦЕ ПРОСТІР СВОБОДИ, ДЕ ДИТИНА
МОЖЕ ПРОБУВАТИ, ЕКСПЕРИМЕНТУВАТИ,
ПОМИЛЯТИСЯ Й ЗНОВУ ШУКАТИ





КОМПЕТЕНТНІСТЬ—

- **поєднання знань, умінь, навичок та особистих якостей, які допомагають діяти в реальному житті**
- **це завжди більше, ніж знання**

ТВОРЧА КОМПЕТЕНТНІСТЬ – ЦЕ ЗДАТНІСТЬ:

- МИСЛИТИ *НЕСТАНДАРТНО*;
- бачити *кілька варіантів* вирішення проблеми;
- створювати нові ідеї та *втілювати* їх у практику;
- *використовувати уяву та фантазію* для розв'язання життєвих і професійних завдань.

ГЕНЕРАЦІЯ ІДЕЙ

КРЕАТИВНЕ МИСЛЕННЯ

МОТИВАЦІЯ ТА ЦІННІСНІ
ОРІЄНТАЦІЇ

СОЦІАЛЬНИЙ
АСПЕКТ

ОСНОВНІ КОМПОНЕНТИ
ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ

ДІЯ В НЕСТАНДАРТНИХ СИТУАЦІЯХ



СТРУКТУРА ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ:

- МОТИВАЦІЙНИЙ КОМПОНЕНТ;
- КОГНІТИВНИЙ КОМПОНЕНТ;
- ДІЯЛЬНІСНИЙ КОМПОНЕНТ;
- ЦІННІСНИЙ КОМПОНЕНТ.





ЧОТИРИ КЛЮЧОВІ НАВИЧКИ XXI СТОЛІТТЯ

КРЕАТИВНІСТЬ

КОМУНІКАЦІЯ

КРИТИЧНЕ
МИСЛЕННЯ

КООПЕРАЦІЯ



**Діти в гуртках вчаться
творити (креативність)**



**Дискутують, коли обирають
рішення (критичне мислення)**

**Виступають, презентують
свої роботи (комунікація)**



**Працюють у групах над
спільними проєктами
(кооперація)**

ПОЗАШКІЛЛЯ



ЧОМУ ПОЗАШКІЛЛЯ – НАЙКРАЩЕ СЕРЕДОВИЩЕ ДЛЯ РОЗВИТКУ ТВОРЧОСТІ?

- дитина може шукати власний шлях;
- важлива оригінальність, а не правильність;
- немає страху помилки, бо оцінка не є головним критерієм.



ЗМІСТ ПРОГРАМ

Програми мають включати завдання відкритого типу

ВИКОРИСТАННЯ
СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ

МЕТОДИ РОБОТИ

- *проблемне навчання*
- *проектна діяльність*
- *дослідницькі завдання*

РОЛЬ ПЕДАГОГА

Керівник гуртка – не диктатор і не лише вчитель. Це партнер і наставник

ПРОЯВИ ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ

В ОСОБИСТИСНОМУ РОЗВИТКУ

Відчуття самореалізації, особистісне зростання та досягнення унікального "голосу".

В ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Здатність генерувати якісно нові матеріали, технології та духовні цінності, що покращують життя

У ГРОМАДСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Ініціювання соціальних проєктів та заходів, спрямованих на покращення добробуту інших



ГОЛОВНЕ – ЦЕ ЗМІНИ В ОСОБИСТОСТІ:

- дитина стає впевненішою у своїх силах;
- вона вміє знаходити кілька варіантів рішення;
- вміє працювати в команді;
- здатна брати на себе відповідальність;
- готова до нових викликів.

МИ ФОРМУЄМО НЕ ПРОСТО ВИХОВАНЦЯ,
А ОСОБИСТІСТЬ, ЗДАТНУ ДО САМОРЕАЛІЗАЦІЇ.

Василь Сухомлинський



ТВОРЧІСТЬ – ЦЕ НЕ ПРИВІЛЕЙ ОБРАНИХ, А
ПРИРОДНА ПОТРЕБА КОЖНОЇ ЛЮДИНИ



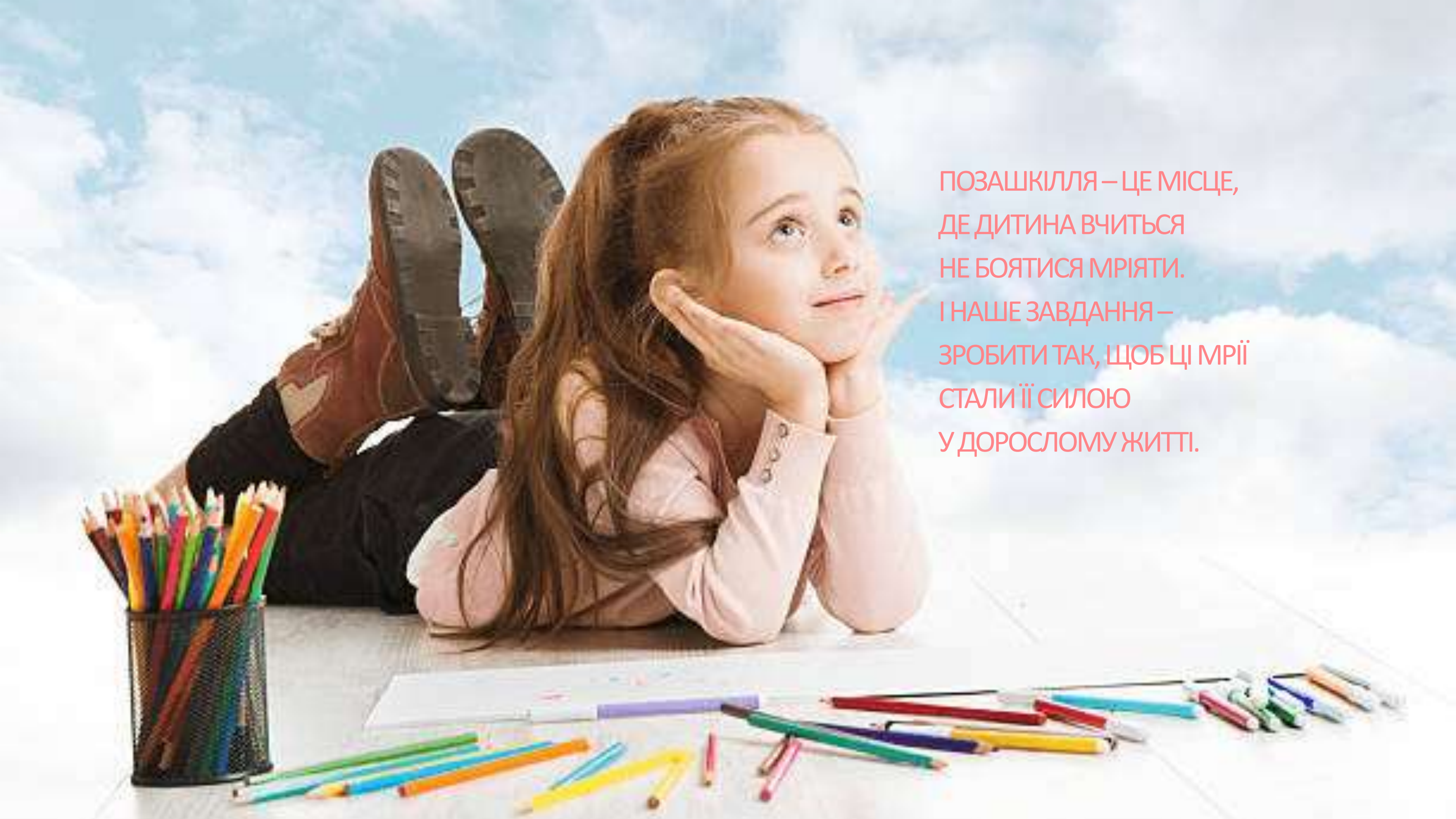


ТВОРЧА КОМПЕТЕНТНІСТЬ – ОДНА З КЛЮЧОВИХ НАВИЧОК ХХІ СТОЛІТТЯ.

ПОЗАШКІЛЛЯ МАЄ УНІКАЛЬНІ УМОВИ ДЛЯ ЇЇ РОЗВИТКУ.

НАШЕ ЗАВДАННЯ – СТВОРЮВАТИ ПРОСТІР СВОБОДИ, ПІДТРИМКИ ТА НАТХНЕННЯ.





ПОЗАШКІЛЛЯ – ЦЕ МІСЦЕ,
ДЕ ДИТИНА ВЧИТЬСЯ
НЕ БОЯТИСЯ МРІЯТИ.
І НАШЕ ЗАВДАННЯ –
ЗРОБИТИ ТАК, ЩОБ ЦІ МРІЇ
СТАЛИ ЇЇ СИЛОЮ
У ДОРΟΣЛОМУ ЖИТТІ.