

**Донецький обласний палац дитячої та
юнацької творчості**



Синтез хореографічних напрямів у сучасному хореографічному мистецтві

Ніна ГАНЗЕР,

**керівник «Зразкового художнього колективу»
хореографічної студії «Фо степ»**

2023 рік

Студія Фо степ – це простір сучасних напрямів танців, де діти вчать ся рости, як танцівник, розвиваючи глибоку повагу до мистецтва і культури танцю. Танцювальна студія «Фо степ» була заснована у 2002 році Хімїон Тетяною Петрівною. Людиною, яка по-справжньому любить танцювальне мистецтво, яка створила не просто студію. Для багатьох дітей – це другий дім, де вони проводять багато часу. Будь-який творчий колектив – це проєкція потенціалу його лідера. Спочатку студія спеціалізувалася на бальній хореографії. Але з плином часу танцювальні напрями розширювались, щоб діти мали можливість знайти саме свій стиль, який їм більш до вподоби. У довоєнний час вихованці мали можливість обрати для себе не тільки спортивний бальний танець, а і контемпорарі, хіп-хоп, денсхолл, вог. До того ж діти можуть вивчати одразу декілька танцювальних стилів, при цьому не змінюючи місце занять. Це дуже допомагає танцівникам розширити їх знання, навички і розуміння різноманітних типів сучасних рухів і музики.

Отже, студія Фо степ представляє сучасні напрями танців.

Сьогодні хочу продемонструвати роботи нашого колективу у двох стильових напрямках: бальна хореографія та денсхолл.

Найчастіше спортивний бальний танець сприймається, як парний. Пріоритетно це турнірні танці. Основна мета яких показати краще виконання базових обов'язкових рухів, пов'язаних у хореографічний малюнок і доповнений іншими танцювальними елементами. І дійсно, більшість наших вихованців дуже любляють такі танці. Їх захоплює дивовижна атмосфера турнірів, де навіть повітря пронизане танцем, пристрасстю, динамікою і красою. І, звичайно, моментом змагання. Що додамо яскраве світло, блискучі наряди, витончені рухи. Це справжнє свято танцю! І як результат захоплення, високі результати як на українському танцювальному паркеті, так і за межами нашої країни.

Але сьогодні хочу вам представити виконання бальної хореографії у дещо іншому форматі. Масовий танець, визначений як формейшн. Формейшн – сценічний номер, у якому бере участь значна кількість пар, що синхронно

виконують хореографічну композицію із певним тематичним задумом. Такі постановки також практикуються у нашій студії і користуються великою прихильністю танцівників. Вони займають своє вагоме місце у звітніх танцювальних театралізованих виставах, їх ми презентуємо на святах, фестивалях. Однією з таких хореографій є «Ніч, яка місячна». Постановник Хімїон Тетяна Петрівна. Це бальна стилізована хореографія у сучасній інтерпретації народних хореографічних зв'язків, яка відображає танцювальну культуру нашої країни.

показ

Отже, ми бачимо, що сучасне хореографічне мистецтво є яскравим поєднанням різноманітних танцювальних технік і традицій.

Я і сама у минулому вихованка нашої студії. Спочатку займалася бальною хореографією, але завжди цікавилася іншими танцювальними напрямками. Після того, як познайомилась зі стилем денсхолл, повністю занурилась у нього, почала більш детально вивчати. І сьогодні хочу поділитись із вами любов'ю до цього стилю.

Стиль Денсхолл народився на основі ритмів растаманської та реггі музики в 1960 році в столиці Ямайки, Кінгстоні. Місцеві жителі любили танцювати та влаштовувати батли прямо на вулицях міста. Основоположником став Боб Марлі, який влаштовував вечірки у незвичайному стилі. Танцювальний стиль став платформою для висловлення особистих думок та ідей. Денсхолл вважають культурою, яка підтримує свободу, сміливість та радість кожного дня.

Зараз денсхолл має як змагальний характер, так і батли.

Денсхолл можна поділити на три періоди: old school, middle school, new school, а також на підрозділи Badman (чоловічий), Female і Queen Style (жіночий).

Badman – чоловічий напрямок, що відрізняється більш агресивною музикою. У цьому стилі використовується багато стевів з «пістолетами» і

робота ніг (футворг). Як і в будь-якому відгалуженні dancehall, у Badman дуже важливий етніюд, стиль, настрій.

Female dancehall та Queen Style - це жіночий Денсхолл. Його рухи більш розкуті, розраховані на сміливу подачу, танець із змістом.

Денсхолл містить в собі більш 1000 танцювальних рухів (степів), які постійно доповнюються.

Наші танцівники поважають Денсхолл через його енергійність. Завдяки фізичним навантаженням тіло набуває більш підтягнутого вигляду без нудних тренувань у спортзалі.

Також за Психоемоційний розряд. Це можливість відволіктися. Під час виконання зв'язок під улюблену музику танцюрист забуває про стиснення, проблеми, отримує дозу позитивних емоцій. Тому в житті стає спокійнішим і впевненішим у собі.

У будь-якій ситуації ви навчитеся імпровізувати (імпровізація і розкутість) і без жодного сором'язливості відпалювати на дискотеках і вечірках, розкріплюючись і прибираючи психологічні затискачі.

Як приклад постановочної хореографії у стилі Денсхолл, пропоную вам переглянути танцювальний номер «Indian dancehall», постановки Ніна Ганзер (це прописано у презентації).

Підсумовуючи свій виступ, хочу зазначити, що сучасна хореографія – це танцювальний досвід із унікальними й корисними формами та стилями танців, які пропонують різноманітні виклики та можливості для самовираження. Досліджуючи ці стилі та вивчаючи їхні техніки, танцюристи можуть покращити свої навички та відкрити нову пристрасть до руху та ритму.