

Донецький обласний палац дитячої
та юнацької творчості

Вітаємо учасників мейнстріму

*«Позашкілля: виклики – пошуки –
знахідки!»
III зустріч*

*Зареєструйтесь у чаті: прізвище, ім'я; гурток; заклад
(Іванова Ганна, керівник хореографічного гуртка «Зірочка»
ОПДЮТ)*

Донецький обласний палац дитячої
та юнацької творчості

Мейнстрім

«Позашкілля: виклики – пошуки – знахідки!»

III зустріч

Тема: Педагогічна майстерність:
стилі педагогічного спілкування.

Валентина ОРЄХОВА,
завідувач відділу художньої творчості

Інформаційно-теоретична частина

Педагогічна майстерність: Стилi педагогічного спілкування.

*Валентина Орехова,
завiдувач вiддiлу художньої творчостi ОПДЮТ*

Практична частина

Майстер-клас «Практика організації занять вокального мистецтва у дистанційному форматі»

*Валентина Ланевська,
керiвник «Народного художнього колективу»
вокального ансамблю «Червона калина»
ЦДЮТ Дружкiвської мiської ради.*

Майстер-клас «Розвиток акторської майстерності через ігрову ситуацію»

*Марина Росада,
керiвник гуртка акторської майстерності
«Софiт» ОПДЮТ*

Майстер-клас «Імпровізаційні вправи в сучасній хореографії»

*Ніна Ганзер,
керiвник «Зразкового художнього колективу»
хореографічної студії «Фо степ» ОПДЮТ*

Підведення підсумків

*Валентина Орехова,
завiдувач вiддiлу художньої творчостi ОПДЮТ*

Донецький обласний палац дитячої
та юнацької творчості

Тема: Педагогічна майстерність:
стилі педагогічного спілкування.

Валентина ОРЄХОВА,
завідувач відділу художньої творчості

Педагогічна майстерність

- **найвищий рівень педагогічної діяльності**
(характеризує якість результату);
- **вияв творчої активності особистості педагога**
(характеризує психологічний механізм успішної діяльності).

Педагогічна майстерність

здатність педагога доносити знання у цікавій та доступній до сприйняття формі, використовуючи різноманітний набір навичок.

Компоненти педагогічної майстерності:

- Професійна компетентність.
- Особисті якості.
- Педагогічна техніка.
- Педагогічний такт.
- Педагогічна творчість.
- Гуманістична спрямованість.
- Культура мовлення.
- Педагогічні здібності.

Роль і місце ситуативності у педагогічній майстерності

- рівень знань слухачів;
- наповненість аудиторії;
- урахуванням часу проведення заняття, рівня виснаженості і втомленості аудиторії;
- врахування формату проведення заняття;
- врахування емоційного стану дітей, свого емоційного стану;
- врахування зовнішніх умов (якість інтернету, вимкнення світла, знаходження дітей у різних куточках світу тощо).
- володіння аудиторією (риторика, поставлений голос, комунікативні навички);
- предметні знання, наявність предметного досвіду;
- психологічні навичками, розвинута емпатія, мотиваційна складова;
- зовнішній вигляд, доречна жестикуляція.

Стиль педагогічного спілкування

це усталена система способів і прийомів, які застосовує педагог під час взаємодії з вихованцями.

Способи і прийоми педагогічного спілкування

Вербальні

СЛОВО

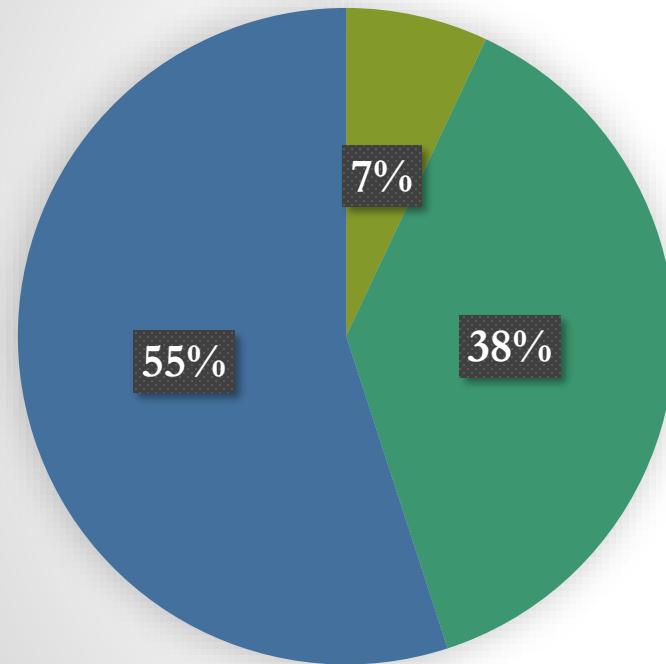
Невербальні

Міміка обличчя, пози, жести, рухи, пармова (невербальне звучання повідомлень, манера передачі інформації).

«Слово – найтонший дотик до серця; воно може стати і ніжною запашною квіткою, і живою водою, що повертає віру в добро, і гострим ножем, і розпеченим залізом, і брудом... Словом можна вбити й оживити, поранити і вилікувати, посіяти тривогу й безнадію і одухотворити, розсіяти сумнів і засмутити, викликати посмішку і сльози, породити віру в людину і посіяти зневіру, надихнути на працю і скувати сили душі...» (В. Сухомлинський).

Способи і прийоми педагогічного спілкування (за дослідженнями Алана Піза)

Отримуємо інформацію через



■ Слово

■ Звуки

■ Міміка, поза, жести,
рухи тіла

Стиль педагогічного спілкування

це усталена система способів і прийомів, які застосовує педагог під час взаємодії з ВИХОВАНЦЯМИ.

Стилі спілкування:

- демократичний;
- авторитарний;
- ліберальний.

Стилі діяльності супроводжують стилі поведінки: *конфліктний, конфронтаційний, співробітництва, компромісний, пристосовницький, стиль уникнення, придушення, суперництва і захисту.*

Стиль педагогічного спілкування

за В.Кан-Калік

(залежать від обставин та індивідуальних характеристик учасників)

1. Спілкування на підставі захоплення спільною творчою діяльністю.
2. Спілкування, що ґрунтується на дружньому ставленні.
3. Дистанційне спілкування.
4. Спілкування-залякування.
5. Спілкування-загравання.

Стиль педагогічного спілкування

За А. Марковою, Л. Мітіною

ґрунтується на орієнтації педагога на процес або результат своєї праці, на динамічні характеристики стилю, на результативність педагогічного спілкування

1. Емоційно-імпровізаційний (орієнтація педагога переважно на процес навчання, недостатньо адекватне планування навчально-виховного процесу, використання великої кількості методів навчання);
2. Емоційно-методичний (орієнтація на процес і результат навчання, переважання інтуїтивності над рефлексивністю, адекватне планування навчально-виховного процесу, висока оперативність);
3. Міркувально-імпровізаційний (орієнтація на процес і результати навчання, адекватне планування навчально-виховного процесу, оперативність, поєднання інтуїтивності та рефлексивності, недостатня винахідливість у виборі методів навчання);
4. Міркувально-методичний (орієнтація переважно на результати навчання).

Практична частина

10.30. Майстер-клас «Практика організації занять вокального мистецтва у дистанційному форматі»

*Валентина Ланевська,
керівник «Народного художнього колективу»
вокального ансамблю «Червона калина»
ЦДЮТ Дружківської міської ради.*

11.00. Майстер-клас «Розвиток акторської майстерності через ігрову ситуацію»

*Марина Росада,
керівник гуртка акторської майстерності
«Софіт» ОПДЮТ*

11.30. Майстер-клас «Імпровізаційні вправи в сучасній хореографії»

*Ніна Ганзер,
керівник «Зразкового художнього колективу»
хореографічної студії «Фо степ» ОПДЮТ*

12.00. Підведення підсумків

*Валентина Орехова,
завідувач відділу художньої творчості ОПДЮТ*