Міністерство освіти і науки України

Донецька обласна державна адміністрація

Департамент освіті і науки

Донецький обласний палац дитячої та юнацької творчості

**довідник-глосарій**

**педагога-позашкільника**

Слов᾿янськ – 2021

*Схвалено до друку та використання в освітньому процесі науково-методичною радою Донецького ОПДЮТ (протокол № 2 від 26 лютого 2021 року.*

Укладачі:

Бойко Ольга Анатоліївна, заступник директора з навчально-методичної роботи Донецького обласного палацу дитячої та юнацької творчості

Гриненко Олена Миколаївна, кандидат педагогічних наук, завідувач гуманітарно-науково-технічного відділу Донецького обласного палацу дитячої та юнацької творчості

Канзюба Ольга Михайлівна, директор Донецького обласного палацу дитячої та юнацької творчості

У довіднику-глосарії надано понятійний апарат з позашкільної педагогіки. Рекомендовано педагогам закладів позашкільної освіти та широкому колу читачів, яких цікавлять проблеми сучасної позашкільної освіти.

**префейс**

*Вірно визначайте слова, і Ви звільните*

*світ від половини непорозумінь*

*Р. Декарт*

Серед соціальних інститутів виховання й розвитку підростаючих поколінь особлива роль належить позашкільній освіті. Позашкільна освіта – невід᾿ємна частина життя суспільства, яка сприяє реалізації індивідуальних психофізичних і соціальних потреб особистості, що розвивається, розкриттю її творчого потенціалу, формуванню соціально значущих якостей. Саме тому вона є складовою системи сучасної освіти, передусім системи безперервної освіти учнівської молоді. З огляду на це, позашкільна освіта значною мірою відповідальна за соціалізацію особистості, формування її ціннісних і моральних орієнтацій. Це дозволяє виокремити позашкільну педагогіку як самостійну галузь педагогічної науки та практики завдяки специфіці її мети, об’єкта, предмета, принципів, завдань і умов розвитку дитини, її навчання та виховання. Право на її існування доведено самим життям.

Позашкільна педагогіка з’ясовує та вивчає закономірності ефективної самореалізації творчої особистості у сфері дозвілля. Освітній процес у закладі позашкільної освіти від дидактики навчання тяжіє до майстерності духовного взаємозбагачення і створення такого виховного середовища, результатом якого є високий рівень творчої самостійності дитини.

Освітня діяльність в системі позашкільної освіти має свої конкретні, притаманні лише їй характерні риси. Педагогіка позашкільної освіти є новою галуззю педагогічної науки і має свою методологію.

Визначення термінів у довіднику подано як:

а) запозичені із відомих літературних джерел, що мають посилання;

б) нормативно-правові – взяті із законодавчих та нормативних документів про освіту в Україні.

Призначення довідника-глосарію – допомогти педагогу-позашкільнику у засвоєнні понятійного апарату позашкільної педагогіки, доцільно обирати і формулювати педагогічні цілі та завдання, при підготовці заходів різного спрямування, написанні наукових статей тощо.

**ПЕРЕЛІК ТЕРМІНІВ**

**А**

Автономність і відповідальність

Академічна доброчесність

Академічна свобода

Андрагог

Атестація педагогічних працівників

Аукціон педагогічних знахідок

**Б**

**Баддинг**

Базові знання з педагогіки

Бенчмаркінг в освіті

Бесіда в дидактиці

Бібліо-кафе

Бібліомікс

Бібліофреш

Блог

Бліц-інтерв’ю

Брейн-ринг

Брейн-стормінг

Брейн-фітнес

Брошура

Буклет

Бук-слем

Булінг

**В**

Веб-серфінг

Велнес-тренінг

Вернісаж. Вернісаж в закладі освіти

Вечір в закладі освіти

Взаємовідвідування занять

Виставка в закладі освіти

Виховання. Виховання всебічне (гармонійне). Виховання громадянське, екологічне, економічне, естетичне, моральне, музичне, національне, правове, розумове, соціальне, статеве, художнє, фізичне

Вихованці

Відкритий мікрофон

Вікторина

Воркшоп

Всотуючий розум

**Г**

Гейміфікація

Геокешинг

Гідність національна

Глобалізація освіти

Глобальна освіта

**Глобальне навчання**

**Громадянин**

**Громадянська культура**

Громадянські слухання

Групи творчі

Групові форми науково-методичної роботи

Google сайт

Google classroom

Гурман-вечір

Гуманізація освіти

Гуманізація виховання

Гурток

**Д**

Дебати

Демократизація освіти

«Дерево рішень»

Дивергентні здібності особистості

Дидактогенія

Дилема Кольберга

Дискусія

Дискусійні «гойдалки»

Диспут в закладі освіти

Дистанційне навчання

Диференціація освіти

Диференційоване навчання

Ділова гра

Діалог у педагогіці

Діалогові технології

Дозвілля

Доповідь або повідомлення

Досвід соціальний

Дослідницький метод (*принцип*) у навчанні

**Е**

Евристична бесіда

Едьютейнмент

Екскурсія

e-Learning

Електронна пошта

Електронний депозитарій

Е-навчання

Етнізація виховання

Етичні бесіди

**Є**

Єдині педагогічні вимоги

Ж

Жива газета

Живий журнал

**З**

Заклад освіти

Заочна подорож

Засоби виховання

Засоби навчання

Засоби інформаційних технологій

Захист інноваційного проєкту

Звіт

Здоров᾿язбереження в освітньому просторі

Змішане навчання

**І**

Імідж. Імідж педагогічний

Імітаційні методи навчання

Індивідуальна робота над науково-методичною темою

Індивідуалізація процесу навчання

Індивідуальні консультації для педагогів

Індивідуальні форми методичної роботи

Індивідуальний стиль педагогічної діяльності

Індивідуальний творчий проєкт

Інновативність

Інноватика

Інноватика педагогічна

Інноваційна культура педагога

Інноваційна педагогічна діяльність

Інноваційна поведінка педагога

Інноваційна виховна технологія

Інноваційна педагогічна технологія

Інноваційне навчання

Інноваційне середовище

Інноваційний потенціал закладу освіти

Інноваційний потенціал педагога

Інноваційний режим

Інноваційні ідеї

Інноваційні уміння

Інновація

Інновації екстенсивні

Інновація педагогічна

Інноваційні ігри особистісно орієнтовані

Інноваційні форми навчання

Інструктаж

Інтеграційні технології

Інтегровані інновації

Інтегровані (комплексні) методи навчання

Інтерактивні методи навчання

Інтерактивні методики науково-методичного супроводу

Інтерактивні технології навчання

Інтернет-конференція, методичний навчальний чат

Інтернет-адикція

Інформаційно-навчальне середовище

Інформаційні технології

Інформаційно-методичний фонд

Інформатизація освіти

**К**

Календарно-тематичне планування

Караван історій

Караван книг

Квест. Квест-заняття

Кейс-стаді

Класифікація методів навчання

Книжкова виставка-інсталяція

Книжковий дрес-код

Коворкінг

Колективні форми науково-методичної роботи

Компетентність/компетентності

Компетентність глобальна

Компетентність громадянська

Компетентності загальні

Компетентність загальнокультурна

Компетентність здоров’язбережувальна

Компетентність інноваційна

Компетентність інтегральна

Компетентність інформаційно-комунікаційна

Компетентність ключова

Компетентність комунікативна

Компетентність предметна (галузева)

Компетентність проєктно-технологічна

Компетентність професійна

**Компетентність самоосвітня**

Компетентність соціальна

Компетентність технологічна

Компетенція/компетенції

Компетенції професійні

Компетенція комунікативна

Компетенція лінгвістична

Компіляція

Компоненти педагогічної системи

Конкурс

Контент

Конференція. Конференція наукова. Конференція читацька. Науково-практична конференція

Коучинг. Педагогічний коучинг. Коучинг-сесія

Краєзнавство

Креативність. Креативна особистість

Культура мовлення

Культура поведінки

Куррікулум

**Л**

**Лідер**

Літературний гороскоп

Літературний каламбур

Літературний слем

**Логіка освітнього процесу**

**М**

Майстер-клас

Медіаграмотність

Медіакультура

Медіатека

Медіа-освіта

Мережеві технології

Мета виховання

Мета заняття

Мета навчання

Мета освіти

Метод

Метод випадків

Метод інсценізації

Метод «мета план»

Метод навчання

**Метод пошуково-дослідницький**

Метод презентацій

Метод проєктів

**Метод частково-пошуковий**

Методи виховання

Методика в освіті

Методист

Методична розробка

Методична культура

Методичний сервіс

Методичний тиждень

Методична естафета

Методична декада

Методична нарада

Методична олімпіада-конкурс

Методична панорама

Методичне об᾿єднання

Методичний бенефіс

Методичний дискусійний клуб

Методичний матеріал

Методичний міст

Методичний млин

Методичний ринг

Методичний турнір

Методичний фестиваль

Методичний фрістайл

Методичні гостини

Методичні знання

Методичні посиденьки

Методичні рекомендації

Мікрогрупа

Модерація

Мозковий штурм

Моніторинг в освіті. **Моніторинг педагогічний.** Моніторинг якості освіти

МООС

Мудл

Мультимедійна презентація

Мультимедійність

Мультикультурна освіта

Мультикультурний простір освіти

**Н**

Навчання різнорівневе

Наратив

Наративне навчання

Наративна гра

Наратив мультимедійний

Наративне мультимедійне навчання

Науково-методичний супровід

Нетикет

Національна свідомість особистості

Нетворкінг

Нетворкінг у закладі позашкільної освіти

Неформальна освіта

Нові інформаційні технології

**О**

Обладнання заняття

Оверквотинг

Ознаки компетентного педагога

Олімпіади

Онлайн-навчання

Оптимізація процесу виховання

Оптимізація процесу навчання

Організаторські здібності

Освіта

Освітнє середовище

Освітні цілі

Освітній кластер

Освітній простір

Освітній процес

Освітній стандарт

Освітня діяльність

Освітня логістика

Освітня парадигма

Освітня послуга

Особистісна центрація педагога

Особистісно зорієнтоване навчання

Особистісно орієнтована освіта

Оцінка знань, умінь та навичок

**П**

Патріотизм

Педагогічна гра

Педагогічна діяльність

Педагогічна експертиза

Педагогічна культура

Педагогічна майстерність

Педагогічна рефлексія

**Педагогічне моделювання**

**Педагогічне проєктування**

**Педагогічний вплив**

**Педагогічний менеджмент**

Педагогічний паліатив

Педагогічні умови формування професійної компетентності

Педагогічні читання

«Перевернуте навчання»

«Перевернутий клас»

Перспективний педагогічний досвід

Підтвердження кваліфікації працівників

Підхід аксіологічний

Підхід діяльнісний

Підхід індивідуальний

**Підхід до виховання комплексний**

Підхід компетентнісний

Підхід особистісний

**Підхід** с**истемний**

**Підхід системно-аспектний**

**Позашкільна освіта**

Портфоліо

Прийом виховання

**Прийоми навчання**

Принцип доступності навчання

Принцип зв’язку теорії з практикою

Принцип культуровідповідності

Принцип науковості навчання

Принцип свідомості, активності та самостійності навчання

Принцип міцності знань

Принцип систематичності і послідовності

**Принципи виховання**

Принципи навчання

Принцип природовідповідності

**Проблемні методи навчання**

Програма. Класифікація навчальних програм Програма «Освіта» (Україна ХХІ ст.)

Програмоване навчання

Проєкти професійного розвитку педагогів

Професійна кваліфікація

**Професійна педагогічна етика**

**Психолого-педагогічний супровід освіти**

Публікація

**Р**

Рада методична

**Рада педагогічна**

**Рейтинг**

Репортаж

Рефлексія

Рефлексія педагогічна

Рефреш-тренінг

Розвиток особистості

**Розвивальне навчання**

Розповідь

**С**

Сайт

**Самоаналіз педагогічної діяльності**

**Самовиховання**

Самоврядування дитяче

**Самоменеджмент**

Самоменеджмент педагога

Самомотивація

Самоосвіта

Саморозвиток

«Світове кафе»

Секція

Семінар

Сертифікація педагогічних працівників

Система освіти

Скафолдинг

Скетчноутинг

Скрайбінг

Скрінкаст

Слухачі

Сократівські бесіди

**Соціалізація**

Соціальна адаптація

Соціальна комунікація

Соціальна поведінка

Соціальне середовище

Стандарт освіти

STEM-освіта

Стиль педагогічний

«Стіл»

Сторітелінг

Стретчинг

**Структура процесу виховання**

Супервізія

**Т**

Таймлайн

Творча лабораторія

Творча особистість

Творчі здібності

Творчій звіт педагога

Творчий портрет педагога

Творчість

Творчість педагогічна

Техніка педагогічна

**Технологічна карта**

**Технологічна культура педагога**

Технологічний прийом

**Технологія**

Технології авторські освітні

Технологія акмеологічна

Технології здоров’язберігаючі

Технології ігрові

Технологія виховання

Технологія «Організація, яка навчається»

**Технологія колективної творчої діяльності**

Технологія освітня

Технологія педагогічна

Технології мультимедіа

Технопарк

Технопарк для освітян (педагогічний парк інноваційних моделей та технологій)

Туризм дитячий

**У**

Універсальний дизайн у сфері освіти

Усний журнал

Учні

**Ф**

Фестиваль методичних ідей

Фестиваль педагогічної творчості

Флейм

Флеш-семінар

Флуд

Формальна освіта

Форми виховання

Форми дозвіллєвої діяльності

Форми методичного керівництва

Форми організації навчання

Френд-стрічка

Функції навчання

**Х**

Характеристика педагогічна

Хмарні технології

**Ц**

Ціннісні орієнтації

Цінності

**Цінності моральні загальнолюдські**

**Цінності моральні національні**

**Ч**

**Частково-пошуковий метод**

Чинник

**Ш**

Школа молодого педагога

Школа перспективного педагогічного досвіду

Школа педагогічної майстерності

**Ю**

YOUTUBE

**Я**

Якість знань

**Якість освіти**

Ярмарок в закладах освіти

**А**

**Автономність і відповідальність** – здатність самостійно виконувати завдання, розв’язувати задачі і проблеми та відповідати за результати своєї діяльності.

**Академічна доброчесність** – сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. *Порушенням академічної доброчесності* вважається: *академічний плагіат* – оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства; *самоплагіат* – оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів; *фабрикація* – вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях; *фальсифікація* – свідома зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень; *списування* – виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання; *обман* – надання завідомо неправдивої інформації щодо власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу. Формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування; *хабарництво* – надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі; *необ’єктивне оцінювання* – свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти; надання здобувачам освіти під час проходження ними оцінювання результатів навчання допомоги чи створення перешкод, не передбачених умовами та/або процедурами проходження такого оцінювання; вплив у будь-якій формі (прохання, умовляння, вказівка, погроза, примушування тощо) на педагогічного (науково-педагогічного) працівника з метою здійснення ним необ’єктивного оцінювання результатів навчання.

**Академічна свобода** – самостійність і незалежність учасників освітнього процесу під час провадження педагогічної, науково-педагогічної, наукової та/або інноваційної діяльності, що здійснюється на принципах свободи слова, думки і творчості, поширення знань та інформації, вільного оприлюднення і використання результатів наукових досліджень з урахуванням обмежень, установлених законом України «Про освіту».

**Андрагог** – фахівець у галузі навчальної, виховної, реабілітаційної, інформаційно-орієнтувальної й організаційної роботи з дорослими. *Основними посадовими обов’язками педагога-андрагога є*: організація й реалізація навчання дорослих з урахуванням соціальних, психологічних, життєвих особливостей; проведення науково-дослідницької роботи з проблем освіти дорослих; консультативної роботи з дорослими з питань виробничої, навчальної, соціальної роботи й особистого життя. *Професійні ролі педагога-андрагога*: *тьютор* – забезпечує супровід індивідуальних освітніх програм у системі підвищення кваліфікації; *фасилітатор* – полегшує процес залучення дорослої людини до нових знань. Працює в системі особистісно-орієнтованої (гуманістичної) педагогіки і в роботі з дітьми сповідує відкритість власним думкам, переживанням, заохочення, довіру як вираження внутрішньої особистісної впевненості в можливостях і здібностях вихованців, «емпатичне розуміння» (бачення поведінки вихованця, його реакцій, дій, навичок); *модератор* – виконує функції консультанта.

**Атестація педагогічних працівників** – комплексний аналіз, який здійснює атестаційна комісія з метою визначення рівня кваліфікації педагога, що дає їм змогу претендувати на надання вищого кваліфікаційного розряду. Атестація також передбачає визначення відповідності педагогічних працівників посаді, яку вони обіймають. Залежно від рівня кваліфікації та стажу педагогічної роботи їм установлюється кваліфікаційна категорія, визначається тарифний розряд оплати праці, надається педагогічне звання.

**Аукціон педагогічних знахідок** – форма творчої «купівлі-продажу» певних педагогічних ідей, думок, винаходів. Метою проведення аукціонів є пошук ефективних форм, творчого підходу до вирішення проблем освітнього процесу та науково-методичної роботи тощо.

**Б**

**Баддинг** (*далі* – Б.) – метод неформального навчання, що передбачає надання вихованцями один одному інформації та/або встановлення об᾿єктивного і чесного зворотного зв᾿язку. Може проявлятися у формі наукового наставництва або професійного коучингу в процесі реалізації спільних проектів вихованців різних гуртків. За допомогою Б. вирішується завдання щодо формування у вихованців нових навичок. Б. відрізняється від наставництва або коучингу цілковитою рівноправністю учасників.

**Базові знання з педагогіки** – структурована сукупність основних педагогічних понять, теорій, концепцій, законів, закономірностей, принципів, способів педагогічної діяльності, технологій, етичних норм, цінностей та професійних спрямувань педагога, які необхідні для здійснення освітнього процесу в закладі освіти і передбачені нормативними документами, що затверджені МОНУ. *До базових знань з педагогіки відносять*: категорійний апарат педагогіки; педагогічні теорії; факти педагогічної дійсності; педагогічні закони, закономірності, принципи; знання про способи педагогічної діяльності педагога.

**Бенчмаркінг** (Benchmarking) **в освіті** – дослідницько-аналітичний вид діяльності, систематичний пошук, вивчення, аналіз і порівняння (з власним досвідом) та впровадження перспективного педагогічного досвіду. Сприяє вдосконаленню власної професійної діяльності.

**Бесіда в дидактиці** – метод навчання, при якому педагог, спираючись на наявні у вихованців знання й досвід, користуючись запитаннями, підводить дітей до розуміння й засвоєння нових знань, повторення й перевірки знання навчального матеріалу.

Бібліо-кафе – форма заходу, побудованого за типом кафе, де в меню замість блюд подаються книги на будь-який смак: від невигаданих книжкових страв до самих смачних і вишуканих.

Бібліомікс – бібліографічний огляд за окремою темою до якого можна включити: книги, періодичні видання, відео-, кіно-, фоно-, фото- документи, електронні видання, плакати, посилання на інформаційні ресурси тощо.

Бібліофреш – бібліографічний огляд новинок (методичний бібліофреш тощо).

**Блог** (інтернет-щоденник) – сайт, в основний зміст якого регулярно додаються записи (пости), що можуть містити текст, зображення або мультимедіа. Наприклад, педагог (вихованець) може розмістити у блозі свою роботу для того, щоб інші могли її обговорити та дати певні рекомендації. У процесі організації дистанційного навчання з використанням блогу необхідно врахувати: доступність матеріалу, що підлягає вивченню; набір вправ з поясненням до теми; зворотний зв’язок; контроль учнівської роботи; оцінювання знань та вмінь.

Бліц-інтерв’ю – вид роботи, який використовується для перевірки знань, які отримані вихованцями на попередніх заняттях. Діти самостійно готують запитання, що будуть ставити під час «інтерв’ю». Найголовніша *вимога* – вони мають бути чіткі та лаконічні. Під час виконання цієї вправи вихованці навчаються із фактів виділяти головні думки, на основі яких і будуть запитання, що вимагають відповіді двома-трьома словами.

Бліц-турнір – конкурс, який проводиться на повторювально-узагальнюючих заняттях. Мета – розвиток усного мовлення, осмислення, розуміння матеріалу, швидкість реакції.

Брейн-ринг – нетрадиційна форма навчання де стартом є цікаве запитання, а фінішем – відповідь. Передбачає перевірку знань вихованців у нетрадиційній формі. Вихованці об᾿єднуються в групи та готують питання одне для одного (наприклад, прочитавши уривок з відповідного літературного твору та поставивши до нього запитання). Цінність таких занять полягає в тому, що використовується групова робота. *Особливості виконання завдань у груповій формі*: бажання учнів обмінюватись інформацією, позитивна емоційність під час виконання всіх завдань, взаємодопомога під час обговорення тощо. Таке заняття згуртовує колектив (правовий брейн-ринг, математичний брейн-ринг, методичний брейн-ринг тощо).

Брейн-стормінг (brain-storm – «мозкова атака», «мозковий штурм») – метод навчання й організації колективної творчої діяльності, яка спирається на групову генерацію ідей, що висуваються, обговорюються й приймаються. Передбачає **свободу асоціацій,** тобто, щоб отримати оптимальну кількість пропозицій, не потрібно обмежувати процес висловлювань. Базується на принципі поетапного дозрівання ідей при колективній «мозковій атаці». Керівництво процесом брейн-стормінгу вимагає високої кваліфікації і великої майстерності постановки питань у діалозі як важливого компонента активізації пізнавальних процесів і творчого мислення.

**Брейн-фітнес** – методика активізації природних механізмів діяльності мозку за допомогою фізичних вправ, які об’єднують рухи і думки. За допомогою спеціально відібраних вправ організм координує діяльність правої та лівої півкулі головного мозку. Розвиває розумовий потенціалу у дітей та формує у них уміння ефективно використовувати свої знання та навички. Заняття з брейн-фітнесу допоможуть дитині краще і легше навчатись та засвоювати навчальний матеріал, навчать концентрувати увагу на заняттях, легко запам᾿ятовувати великі обсяги інформації, вчити вірші, іноземні мови, розкрити свій творчий потенціал.

Брошура – неперіодичне або періодичне текстове книжкове видання об’ємом понад 4, але не більше 48 сторінок, сполучених між собою за допомогою зшиття [скріпками](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D1%96%D0%BF%D0%BA%D0%B0) або ниткою. Найчастіше брошури використовуються як [рекламні засоби](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%BD%D1%96_%D0%B7%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8) чи в освітніх цілях.

Буклет – вид друкованої продукції, характерний для рекламної поліграфії, має зовнішню схожість з [брошурою](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%BE%D1%88%D1%83%D1%80%D0%B0), але зазвичай більш складної конструкції і продуманого дизайну. Являє собою листи, скріплені в корінці, або сфальцьовані у два і більше згинів аркушу паперу, на обох сторонах якого розміщена текстова та/або графічна інформація. Традиційно буклети виготовляються на папері з аркуша формату А4 або менше (рекламні видання, що друкуються форматом А4 і більше, називаються проспектами). Необхідно відрізняти буклет від [листівки](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0_(%D0%A4%D0%BB%D0%B0%D1%94%D1%80)) (друкована продукція з одним згином, або зовсім без них) і [брошури](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%BE%D1%88%D1%83%D1%80%D0%B0).

Бук-слем – змагання на кращу «рекламну компанію» по просуванню обраної книги, можливо з елементами музичної театралізації. Учасники діляться на декілька команд. Завдання команди: якомога краще розрекламувати книжку. Головне, що команди отримують однакові книжки. За окремий проміжок часу треба показати вміння донести до глядачів свої емоції і почуття. Кращу рекламну компанію визначає журі, до складу якого можуть входити як глядачі так і педагоги.

**Булінг** (цькування) – діяння (дії або бездіяльність) учасників освітнього процесу, які полягають у психологічному, фізичному, економічному, сексуальному насильстві, у тому числі із застосуванням засобів електронних комунікацій, що вчиняються стосовно малолітньої чи неповнолітньої особи та/або такою особою стосовно інших учасників освітнього процесу, внаслідок чого могла бути чи була заподіяна шкода психічному або фізичному здоров’ю потерпілого. Типовими ознаками булінгу є: систематичність (повторюваність) діяння; наявність сторін – кривдник (булер), потерпілий (жертва булінгу), спостерігачі (за наявності); дії або бездіяльність кривдника, наслідком яких є заподіяння психічної та/або фізичної шкоди, приниження, страх, тривога, підпорядкування потерпілого інтересам кривдника, та/або спричинення соціальної ізоляції потерпілого.

**В**

**Веб-серфінг** – «подорож» Інтернетом.

**Велнес-тренінг** – захід спрямований на просування здорового способу життя. Концепція здорового способу життя, заснована на поєднанні фізичного та ментального здоров’я, правильного харчування, розумних фізичних навантажень та відмови від шкідливих звичок.

**Вернісаж** (*далі* – В.) – урочисте відкриття виставки з наступним оглядом експозиції. Поняття В. помилково трактується як виставка. Між ними існує істотна різниця: виставка може експонуватися протягом декількох днів або навіть місяців, а В. – лише її врочисте відкриття й огляд першими відвідувачами, найчастіше спеціально запрошеними на цю церемонію. Виховна роль В. – пропаганда творів знаменитих художників (письменників тощо) і ще не дуже знаних.

– *Вернісаж в закладі освіти* – форма проведення методичних заходів, гурткових занять тощо (методичний вернісаж, вернісаж педагогічних ідей, вернісаж педагогічної творчості, вернісаж-практикум, літературний вернісаж, вернісаж інноваційних практик тощо).

**Вечір в закладі освіти** (*далі* В.) – масова виховна акція, побудована на заздалегідь розробленій художньо-педагогічній програмі – сценарії. Для В. характерно органічне сполучення інформаційного початку, різнобічного культурного спілкування, елементів видовища й розваги. Вдало вибудуваний В. – це й спосіб підвищення загальнолюдської культури й гарна форма активного відпочинку. У загальній системі культурно-дозвіллєвої діяльності розрізняють В. ювілейні, святкові, обрядово-календарні. У літературних, музичних, театральних, кіновечорах переважають засоби емоційного впливу. Відмінною рисою В. є те, що присутні на них люди активні учасники того, що відбувається. Тут пізнання, спілкування й творчість органічно зливаються в єдине ціле, що створює сприятливі умови для формування кращих рис і якостей особистості.

Особливу групу становлять *т*ематичні вечори – присвячуються суспільно-політичним подіям, державним святам, пам᾿ятним і знаменним датам у житті України. Цінність тематичного вечора полягає в тому, що в його підготовці та проведенні беруть участь самі вихованці, вони проявляють ініціативу, самостійність, ерудованість у виборі теми, запрошують гостей, оформляють приміщення, готують книжкові виставки, художню самодіяльність, добирають кінофільми тощо.

**Взаємовідвідування занять** – одна із форм підвищення якості викладання. Спрямоване на забезпечення постійного обміну досвідом роботи, поширення перспективного педагогічного досвіду, надання допомоги в роботі педагога.

**Виставка** – в закладі освіти або кабінеті виставляється демонстраційне та лабораторне обладнання за темою, що вивчається (науково-популярна література, реферати, самостійні газети, наочні посібники, власна друкована продукція зроблені за минулі роки, комп’ютерні навчальні програми тощо).

– *Виставка мультимедійна* – поєднання різних форм подання інформації: текстової, графічної, звукової, нерухомих і рухомих зображень.

– *Виставка педагогічних ідей* – форма пропаганди і впровадження перспективного педагогічного досвіду в практику закладу освіти. Метою педагогічної виставки є виявлення і розповсюдження сучасних технологій навчання та виховання, управління закладом освіти, здійснення науково-методичної роботи, популяризація педагогічних здобутків тощо.

– *Індивідуальна виставка педагога* – форма методичної роботи, що спрямована на пропаганду його педагогічного досвіду з питань нових технологій, організації навчально-виховної та методичної роботи в закладі освіти.

Виховання (*далі* – В.) **–** процес цілеспрямованого, систематичного формування особистості, зумовлений законами суспільного розвитку, дією багатьох об᾿єктивних і суб᾿єктивних факторів. У широкому розумінні В. **–** вся сума впливів на психіку людини, спрямованих на підготовку її до активної участі у громадському, культурному й виробничому житті суспільства.

**–** *Всебічне*(гармонійне) – виховання, яке передбачає формування в особистості певних якостей відповідно до вимог розумового, морального, трудового, фізичного й естетичного виховання. **Під гармонійністю** розуміють узгодження, поєднання цих якостей, їх взаємодоповнення та взаємозбагачення в духовному й фізичному єстві людини. Поняття всебічного гармонійного виховання діалектично взаємозв᾿язані і взаємозумовлені.

*Виховання різноманітне за своїм* ***видом, що відображає його конкретну спрямованість і зміст:***

– *громадянське* (*далі* – В.г.) **–** передбачає формування громадянськості як інтегративної якості особистості, яка дає можливість людині відчувати себе юридично, соціально, морально й політично дієздатною та захищеною. Зміст В.г.: розвиток патріотизму, національної самосвідомості громадян, культура міжетнічних відносин, розвиток планетарної самосвідомості, правосвідомості, політичної культури, дбайливе ставлення до природи, формування моральності особистості, культури поведінки особистості, розвиток мотивації до праці. *Серед методів і форм В.г.* пріоритетна роль належить активним методам, що базуються на демократичному стилі взаємодії й спрямовані на самостійний пошук істини, сприяють формуванню критичного мислення, ініціативи й творчості (соціодрама, метод відкритої трибуни, соціально-психологічні тренінги, «мозкові атаки», метод аналізу соціальних ситуацій з морально-етичним характером тощо). *Доцільно долучати традиційні*: бесіди, диспути, лекції, семінари, різні форми роботи з книгою, з періодичною пресою тощо;

– *екологічне* – передбачає набуття людиною знань у царині екології та формування в неї моральної відповідальності за збереження природного довкілля і розумного співіснування з ним. Завдання екологічного виховання полягає у формуванні екологічних знань, вихованні любові до природи, прагненні берегти, примножувати її, формуванні вмінь і навичок діяльності в природі. *Форми позашкільної роботи з екологічного виховання дітей*: *теоретичне навчання* (предметні гуртки, бесіди, конференції, семінари, конгреси, симпозіуми тощо); *комбіноване навчання* (гуртки, клуби, колоквіуми, олімпіади, наукові товариства, домашні завдання тощо); *навчально-практичні* (спостереження, експерименти, дослідницька діяльність, рольові ігри, прес-конференції, екскурсії, походи тощо); *масова робота* (конкурси, виставки, свята, презентації, акції суспільно корисного та природоохоронного спрямування тощо); активні (дають необмежені можливості для організації навчально-пізнавальної і дослідницької діяльності, наприклад, «Екологічний майданчик» тощо);

– *економічне* – спрямоване на формування економічної культури учнів. Завдання: формування економічного мислення, оволодіння економічними знаннями, вміннями та навичками економічних взаємин (гра-квест «Національна валюта», економічний брейн-ринг, гра-вікторина, бесіди, диспути, дискусії, круглі столи тощо);

– *естетичне* (Aesthetic education) – це формування здібності повноцінного сприймання, розуміння й оцінювання прекрасного в житі, праці, мистецтві, творчості; розвиток здатності насолоджуватися прекрасним. Складовою частиною Е.в. є художнє виховання, яке розвиває здатність сприймати, розуміти, насолоджуватись, оцінювати мистецтво, брати посильну участь у його розвитку. До основних завдань Е.в. належать: розвиток естетичного сприйняття; формування естетичного смаку; розвиток здібності діяти за «законами краси», творчих вмінь створювати прекрасне у всіх галузях життєдіяльності. Е.в. здійснюється у процесі навчання та в позакласній позаурочній культурно-виховній роботі, передусім, на уроках літератури та мистецтва (музичного, образотворчого) (за І. Бартєнєвою). *Форми роботи*: семінари, гуртки, екскурсії, конференції, бесіди, диспути, колективні творчі справи тощо;

– *моральне* (Moral education) – спрямоване на формування моральної свідомості, розвиток морального почуття й формування звичок і навичок моральної поведінки людини відповідно до певної ідеології. *Процес морального виховання характеризується* такими *поняттями* як: *«мораль»* (одна із форм суспільної свідомості; система поглядів і уявлень, норм і оцінок, що регулюють поведінку людей: виконує також пізнавальну, оціночну, виховну функції; складовими є моральна діяльність (вчинки, поведінка людини); моральні відносини, моральна свідомість: норми і принципи моралі, моральні ідеали, почуття становлять систему моралі, яка визначає життєву позицію певної соціальної спільності чи індивіда, орієнтує їх у світі цінностей), *«моральність»* (етичне поняття, яке в широкому розумінні є синонімом моралі; характеристика особливого виду практичної діяльності людей, що мотивується моральними ідеалами, переконаннями, нормами та принципами; як сутність моралі, моральність, має вищий смисл, бо означає здатність людини творити добро не за зовнішнім примусом, а завдяки внутрішній свідомості та добровільності, а тому збігається з моральною свободою особи), *«моральна свідомість»* (вираження ідеального належного, на яке слід орієнтуватись; це свідомість, що керується певною системою моральних норм, оцінок і принципів у життєдайності, фіксує моральні відносини у суспільстві, що історично змінюються), «моральні переконання» (пережиті та узагальнені моральні принципи, норми; на основі моральних переконань реалізується моральна спрямованість особистості), *«моральні почуття»* (почуття, в яких виявляється стійке ставлення людини до суспільних подій, до інших людей, до самої себе; їхнім джерелом є спільне життя людей, їхні взаємини, боротьба за досягнення суспільних цілей), *«моральні звички»* (корисні для суспільства стійкі форми поведінки, що стають потребою і здійснюються за будь-якої ситуації та умов), *«моральна спрямованість»* (стійка суспільна позиція особистості, що формується на світоглядній основі, мотивах поведінки і виявляється як властивість особистості в різних умовах). Здійснюється на національному ґрунті шляхом засвоєння національних норм і традицій, духовної культури народу, тих моральних норм і якостей, які є регуляторами взаємовідносин у суспільстві, узгодження дій і вчинків людей. *Форми морального виховання*: спеціальні заняття, відверті розмови, диспути, лекції, тематичні вечори, зустрічі свят народного календаря, благодійні заходи, створення альманахів з історії родоводу, вечорниці та інші;

– *музичне* – спрямоване на пізнання музики, розвиток музично-естетичних смаків людини, збагачення її музичної культури та здібностей. Розвиває любов до музики, вдосконалює здатність розуміти музичне мистецтво, співпереживати, сприймати його з естетичною насолодою. *Засоби*: музична освіта, практична музична діяльність, слухання музики;

– *національне* – історично зумовлена і створена самим народом сукупність ідеалів, поглядів, переконань, традицій, звичаїв та інших форм соціальної практики, спрямованих на організацію життєдіяльності підростаючих поколінь, у процесі якої засвоюється духовна і матеріальна культура нації, формується національна свідомість і досягається духовна єдність поколінь. *Форми роботи*: лекції, дискусії, диспути, філософський стіл, інтелектуальні аукціони, вікторини, конференції, квести, подорожі до джерел рідної культури, жива газета, створення альманахів, творчі групи, свята, фестивалі тощо;

– *правове* – спрямоване на формування високої правової культури, що передбачає свідоме ставлення особистості до своїх прав і обов᾿язків, поваги до законів та правил людського співжиття, готовності дотримуватися і сумлінно виконувати визначені вимоги, які виражають волю й інтереси народу. *Форми роботи*: лекції, диспути, бесіди, самостійна робота з періодикою, написання рефератів, учнівські доповіді, повідомлення тощо;

– *розумове* (*далі* – В.р.) – передбачає розвиток мислення й пізнавальних здібностей людини. *Здійснюється безперервно, а саме:* під час цілеспрямованого навчання, гри, праці, розв’язання життєвих ситуацій, спілкування з дорослими і ровесниками, при сприйманні й усвідомленні матеріалу, що надходить через засоби масової інформації. Найінтенсивніше відбувається під час виконання пізнавальних і проблемних завдань, коли необхідно виявити творчий підхід, ініціативність і самостійність думки;

– *соціальне* – спрямоване на оволодіння та засвоєння дітьми і молоддю загальнолюдських і спеціальних знань, соціального досвіду з метою формування в них сталих ціннісних орієнтацій та адекватної соціально спрямованої поведінки. *Форми соціального виховання*: участь у патріотичних акціях, брифінг запитань і відповідей, тематичні вечори, диспути, вікторини, круглі столи, зустрічі з учасниками історичних подій, діячами науки, мистецтва; екскурсії, походи по історичних місцях; проведення знаменних дат в житті країни; участь у художній самодіяльності; обговорення кінофільмів, спектаклів тощо;

– *статеве* – є однією із передумов гармонійного статевого розвитку, здорового ставлення до питань статі та формування соціально схваленої статевої поведінки особистості. Зміст статевого виховання – знання, уміння та навички, що забезпечують здоров’я статевого життя особистості (бесіди, дискусії, рольові ігри тощо);

– *художнє* –спрямоване на формування засобами мистецтва естетичного сприймання, розвиток художньо-творчих здібностей людини в різноманітних галузях мистецтва, потреби вносити в життя прекрасне. Метою художнього виховання є розвиток інтересу до мистецтва, формування в людини вміння сприймати, розуміти та оцінювати твори мистецтва, естетичної свідомості (смаків, поглядів, потреб) тощо;

– *фізичне* (Physical education) – ставить за мету створення оптимальних умов для забезпечення достатнього фізичного розвитку особистості (тренування та загартування організму), збереження її здоров᾿я, оволодіння знаннями про особливості організму людини, фізіологічні процеси, які відбуваються в ньому, набуття санітарно-гігієнічних умінь та навичок догляду за власним тілом, підтримання й розвиток його здібностей; виховання волі, розвиток спритності, краси тіла і рухів;

**Вихованці** – особи, які відвідують гуртки, клуби, творчі об᾿єднання, секції закладу позашкільної освіти за інтересами, здібностями та нахилами, отримують допрофесійну підготовку.

Відкритий мікрофон (відкрита трибуна) – ціннісно-орієнтована діяльність в ситуації діалогу на задану актуальну тему, заснована на принципах демократії і плюралізму думок. Передаючи один одному імпровізований мікрофон (виходячи до трибуни), учасники вільно висловлюють свою точку зору, задають «гострі» питання. Виступи учасників повинні бути короткими, небанальними, пов’язаними з реальним життям. В цілому досить 7-10 повідомлень.

Вікторина – пізнавальна гра, яка складається із запитань і відповідей на теми з різних галузей науки, техніки, літератури й мистецтва. Запитання добираються з урахуванням віку та рівня знань учасників гри.

**Воркшоп** («робоча майстерня») – інтенсивний навчальний захід, на якому учасники навчаються перш за все завдяки власній активній роботі. Найголовніше тут – активність. Учасники отримують знання самостійно. Основні відмінності воркшопу від заходів іншого типу – висока інтенсивність групової взаємодії, активність і самостійність учасників, актуальний досвід й особисте переживання. Ведучий воркшопу допомагає учасникам визначити мету, завдання високопродуктивної майстерні, добирає методи та прийоми для активного дослідження.

**Всотуючий розум** – здатність дитини вчитися, прагнення до навчання, реалізація яких забезпечується сприятливим навколишнім середовищем. Термін запровадила М. Монтессорі.

**Г**

**Гейміфікація** – використання ігрових правил для досягнення реальних цілей (за рахунок гри нудні завдання стають цікавими, а складні – простими).

Геокешинг – захоплююча гра, в якій присутні: подорож, знаходження місця розташування заданих об’єктів, пошук інформації про об’єкти та відповідей на запитання.

**Гідність національна** – етична категорія, що характеризує особистість з погляду розширення поняття духовних цінностей за межі свого «Я» і поєднання особистісних переживань, відчуттів із загальнонаціональними цінностями.

**Глобалізація освіти** – одна із фундаментальних тенденцій розвитку освіти. Відображає формування єдиного соціального, інформаційного й освітнього простору в масштабах усієї планети, зокрема через діяльність засобів масової інформації, каналів Інтернет.

**Глобальна освіта** – зміст і технології освіти, орієнтовані на тенденції глобалізації у всіх галузях суспільного життя. Її компонентами є екологічна освіта і виховання, розвиток толерантності й полікультурності у сфері суспільствознавчої освіти, підвищення інформаційної насиченості освіти.

**Глобальне навчання** – сучасна концепція, основними складовими якої є пріоритети загальнолюдських цінностей, необхідність виховання комунікативних навичок і вмінь, формування планетарного мислення, сприймання розмаїття культур, розуміння та відчуття особистості як невід᾿ємної частини єдиного й взаємозалежного світу.

**Громадянин** – людина, яка ідентифікує себе з певною країною, де вона наділена відповідним юридичним статусом, що є основою для користування певними правами та для додержання обов’язків.

**Громадянська культура** – ставлення індивідів до інституцій держави та настанов влади, їхня законослухняність і критична вимогливість. Характеризується сприйманням влади не як предмета боротьби й завоювання, а як об᾿єкта впливу щодо захисту інтересів і прав громадян. Виражається в уставленні населення до існуючого порядку, у знанні й визнанні ним суспільних норм, готовності їх додержувати. До громадянської культури належать знання людей про їхні права й обов᾿язки, про устрій держави, про політичні системи, процедури політичного, зокрема виборчого процесу.

Громадянські слухання – нетрадиційна форма заняття. Мета – моделювання громадського слухання за допомогою імітаційної (стимуляційної) гри. Сприяє усвідомленню учнями мети і порядку слухань, а також ролей і обов’язків членів державних органів, комітетів, комісій. Учні одержують практичний досвід у визначенні та поясненні ідей, інтересів і цінностей, пов᾿язаних із предметом слухання.

Групи творчі – організовані невеликі колективи передових, найдосвідченіших працівників освіти, які поглиблено вивчають розв’язувану педагогічною наукою проблему і забезпечують творче впровадження в практиці закладів освіти висновків і положень науки. Це своєрідна форма залучення педагогів і керівників закладів освіти у творчу діяльність по впровадженню у практику закладів освіти досягнень педагогічної науки та перспективного педагогічного досвіду (за І. Жерносек).

Групові форми науково-методичної роботи – мобільні об᾿єднання педагогів за інтересами з метою створення оптимальних умов для творчих дискусій, обміну досвідом, виконання практичних завдань, розвиток професійної компетентності педагогів. Основними з них є: методичне об᾿єднання, майстер клас, семінар-практикум, семінар-тренінг, ділова-гра, методичний міст, мозковий штурм, дебати, методична декада, школа перспективного педагогічного досвіду, школа педагогічної майстерності, творча група (проблемна, динамічна, ініціативна тощо), методична нарада, методичний бенефіс, захист інноваційного проекту.

**Google сайт** – популярний сервіс для створення сайтів, особливо в тому випадку, коли йдеться про його швидке створення, до якого необхідно підключити інші сервіси Google. Від користувача сервісом не потрібно якихось спеціальних знань. Сайт можна створити в два кліки мишкою, обрати шаблон і оформлення з галереї та приступити до створення сторінок, не маючи уявлення про те, що таке HTML або CSS. Це дозволяє використовувати сервіс педагогам і їхнім учням. При цьому ви можете детально налаштувати сайт і доступ до нього.

На сайті можна розміщувати як текстові документи, презентації, відео, фото, форми для опитування, так і посилання на них. Інформацію можна систематизувати за класами у вигляді сторінок сайту.

**Google classroom** – доступ до цього програмного засобу можливий після реєстрації користувача та отримання звичайного облікового запису Google. За допомогою Google Classroom користувач може створити навчальний клас або приєднатися до існуючого. Кількість навчальних груп, які може створити викладач та до яких може бути включений учень, необмежена. Функціональні можливості сервісу: запрошувати вихованців до класу; запрошувати педагогів спільно працювати у створеному класі; розміщувати загальну інформацію щодо організації освітнього процесу: назви тем, кількість годин тощо; розміщувати дидактичний матеріал для учнів класу, зокрема відеоматеріали (YouTube або відео з власного файлового сховища) чи посилання на відповідні інтернет-ресурси; публікувати загальні оголошення або повідомлення в необхідній навчальній темі, групі; здійснювати опитування вихованців (усіх або вибраних), демонстрацію загальної статистики відповідей та можливість перегляду деталізованих звітів або окремих відповідей учнів; призначати завдання вихованцям (усім або вибраним), зокрема і відкладені, як у межах всього курсу, так і з певних тем.

У процесі дистанційного навчання вихованець може: приєднатися до класу за запрошенням або за допомогою ключа класу, який надав педагог або інший вихованець навчальної групи; переглядати навчальні матеріали, розміщені педагогом; переглядати оголошення та виконувати завдання, розміщені вчителем, залишати відповідні коментарі до них; переглядати підготовлені педагогом завдання й дату обов’язкової здачі матеріалів; отримувати повідомлення про повернення завдань на доопрацювання; повторно надсилати матеріали педагогу після доопрацювання; переглянути оцінку за виконане завдання тощо.

**Гурман-вечір** – вечір, присвячений певному жанру літератури, підготовлений з урахуванням підкреслення («смакування») кращих сторін даного жанру.

Гуманізація освіти – переорієнтація освіти з предметно-змістового принципу навчання основ наук на вивчення цілісної картини світу й насамперед – світу культури, світу людини, на формування у молоді гуманітарного й системного мислення. Система заходів, спрямованих на пріоритетний розвиток загальнокультурних компонентів у змісті, формах і методах навчання й таким чином на формування особистісної зрілості учнів, розвиток їхніх творчих здібностей тощо.

**Гуманізація виховання** – створення оптимальних умов для інтелектуального й соціального розвитку кожного вихованця; виявлення глибокої поваги до людини; визнання природного права особистості на свободу, соціальний захист, розвиток здібностей і вияв індивідуальності, самореалізацію фізичних, психічних і соціальних потенцій, на створення соціально-психічного фільтра проти руйнівних впливів негативних чинників навколишнього природного і соціального середовища; виховання у молоді почуттів гуманізму, милосердя, доброчинності.

**Гурток** – форма добровільного навчання учнів, спрямована на задоволення їх пізнавальних інтересів. Керівництво гуртками здійснюють педагоги або професійні фахівці, науковці, мистецькі діячі.

**Д**

Дебати – різновид дискусії. Метод обговорення будь-якого питання, обмін думками, полеміка, дискутування. Дебати в науково-методичній діяльності можна використовувати для прийняття й обстоювання важливих рішень. Дебати вчать критично мислити, досліджувати різні теми й переконливо викладати свої погляди аудиторії.

Демократизація освіти – принцип реформування освіти в Україні на демократичних засадах, який передбачає децентралізацію, регіоналізацію в управлінні освітою, автономізацію закладів освіти у вирішенні основних питань діяльності, поширення альтернативних (приватних) освітніх закладів, перехід до державно-громадської системи управління освітою (участь батьків, громадськості, церкви), співробітництво педагог – учень – студент в освітньому процесі.

**«Дерево рішень»** – технологія колективно-групового навчання. Є варіантом розв᾿язання конкретної проблеми. Допомагає вихованцям проаналізувати та краще зрозуміти механізми прийняття складних рішень.

**Дивергентні здібності особистості** (*далі* – Д.з.о.) – здатність особистості породжувати різноманітні оригінальні ідеї у нерегламентованих умовах діяльності. Д.з.о. пов’язують з дивергентним мисленням, особливістю якого є готовність особистості висувати безліч однаково правильних ідей щодо одного й того ж об’єкта творчої діяльності.

**Дидактогенія** – негативний психічний стан учнів, зумовлений порушенням педагогічного такту з боку педагога, пригнічений настрій через психічну травму на ґрунті навчання.

**Дилема Кольберга** (Dilemma of Kolberg’s) – реальні життєві ситуації, які не мають правильного рішення (наприклад, вкрасти ліки, якщо немає грошей чи дати людині вмерти; вимагати справедливості чи підкоритися батькам). Переживання і розмірковування під час детального обговорювання дилем створюють необхідний кожній людині досвід вирішення складних життєвих проблем та прийняття відповідальності за свої рішення (за А. Семеновою).

Дискусія – широке публічне обговорення якогось спірного питання. Форма близька до диспуту. Від диспуту її відрізняє: компетентність учасників суперечки в обговорюваній темі або проблемі; допустимість різних точок зору, кожна з яких тією чи іншою мірою наближає конфліктуючих до оптимального висновку; наявність умов, за яких можна було б сміливо й відверто висловлювати найнесподіваніші точки зору на політику, мистецтво, керівників, не маючи страху за свою репутацію. Дискусія в навчанні – метод навчання.

**Дискусійні «гойдалки»** – форма ознайомлення з літературою (новинками літератури): обговорення книг, їх колективний аналіз і оцінка учасниками заходу у формі дискусії. Суть цієї ігрової форми – імітація гойдалок: два партнери почерговими поштовхами дошки розгойдують «гойдалку», чим сильніший поштовх, тим вище вона злітає. Партнерами стають учасники заходу, які прочитали одну й ту саму книгу. Вони по черзі висловлюють свої судження про прочитане, так «гойдалка» починає свій рух: від однієї думки до іншої, від захоплення до цілковитого неприйняття. Атмосфера боротьби думок у колективі сприяє формуванню шанобливого ставлення до поглядів опонентів – витримки, коректності й тактовності в суперечці.

Диспут в закладі освіти – одна з форм організації освітнього процесу, дійовий засіб морального виховання, розвитку логічного мислення, самостійності, соціальної зрілості та формування поглядів і переконань особистості. Предметом диспута є проблеми обов’язку, честі, доблесті, героїзму, гідності, товариськості, дружби, а також найважливіші моральні категорії – патріотизм, гуманізм, повага до старшого тощо. Диспут забезпечує умови для спілкування, сприяє формуванню й поширенню громадської думки, виховує громадянську активність, формує естетичні смаки, а також розвиває ораторські навички людини.

**Дистанційне навчання** – сукупність сучасних технологій, що забезпечують вихованцям доставку основної інформації (навчального матеріалу) в інтерактивному режимі за допомогою використання ІКТ (інформаційно-комунікаційних технологій) від тих, хто навчає (педагогів тощо), до тих, хто навчається (вихованців тощо). Інтерактивна взаємодія вихованців і педагогів у процесі навчання, надання вихованцям можливості самостійної роботи з навчальними матеріалами, а також консультаційний супровід у процесі навчання (відбувається за допомогою листування, магнітофонних, аудіо- та відеокасет, комп’ютерних мереж, кабельного та супутникового телебачення, телефону чи телефаксу тощо).

**Диференціація освіти** – процес у сучасній освіті, що забезпечує різноманітність форм навчання, які дають змогу максимально враховувати індивідуальні можливості, інтереси, нахили, ціннісні та професійні орієнтації тих, хто навчається. Базується на прийнятті психологічних відмінностей між індивідами і групами людей (за статтю, віком, соціальною належністю тощо).

**Диференційоване навчання** (різнорівневе) – форма організації навчальної діяльності, за якої враховуються здібності, інтереси вихованців, їхній рівень готовності до навчання. Диференційований підхід займає проміжне місце між фронтальною роботою з усіма вихованцями та індивідуальною роботою з кожним вихованцем, полегшує й упорядковує діяльність педагога. Диференціація навчання тісно пов᾿язана з індивідуалізацією навчання.

Ділова гра (*далі* – Д.г.) (Business-like game) – метод активного навчання/інтерактивна методика науково-методичного супроводу, моделювання реальної діяльності у спеціально створеній проблемній ситуації. Д.г. є комплексною, багатофункціональною дією, у межах якої поєднано декілька взаємопов’язаних видів діяльності: аналіз і пошук розв’язання проблем, навчання, розвиток, дослідження, формування колективної діяльності тощо. Елементи ділової гри: розподіл за ролями, змагання, правила.

Діалог у педагогіці – форма ліквідації виховних конфліктів шляхом обміну думками сторін і знаходження спільної позиції.

Діалогові технології – сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб’єкт-суб’єктного рівня: (вихованець-педагог, вихованець-автор, педагог-автор тощо). Діалогові форми найбільш поширені серед інших сучасних технологій.

**Дозвілля** – вільний від обов’язкової діяльності час, що сприяє моральному розумовому й фізичному розвитку людини у процесі різноманітних занять (ігри, читання, праця, заняття спортом, мистецтвом, технікою тощо). Організація дозвілля – одне з найважливіших завдань закладу освіти, закладів позашкільної освіти, громадських організацій, сім’ї.

**Доповідь або повідомлення** – оформлений письмово, але призначений для усного повідомлення виклад суті проблеми обговорення.

**Досвід соціальний** – сукупність практично набутих соціальними суб’єктами у процесі їх взаємодії знань, умінь, навичок, звичок, звичаїв, норм, традицій, що слугують підґрунтям для практичного життя ци суб’єктів, засобами раціоналізації та оптимізації їх взаємодії та взаємовідносин. Специфічні *особливості позашкільної освіти* *створюють можливості* для набуття учнями соціального досвіду в ході реалізації змісту позашкільної освіти, участі в акціях, проєктах тощо (за Т. Алексєєнко).

Дослідницький метод (принцип) у навчанні – метод залучення учнів до самостійних і безпосередніх спостережень, на основі яких вони встановлюють зв᾿язки предметів і явищ дійсності, роблять висновки, пізнають закономірності. Внесення елементу дослідження в заняття сприяє вихованню в учнів активності, допитливості, розвиває їхнє мислення, заохочує потребу у самостійних пошуках.

**Е**

**Евристична бесіда** – метод проблемного навчання через організацію частково-пошукової діяльності учнів, які самостійно виконують тільки окремі кроки пошуку, а цілісне розв’язання проблеми досягається за допомогою педагога. Доступна також для недостатньо підготовлених учнів, які вчаться логічних міркувань на зразках.

**Едьютейнмент** – можливість поєднувати навчання і приємне проведення часу.

**Екскурсія** (Excursion) – форма організації навчання. Може проводитися в музеї, на виставці, на природі, на виробництві тощо. В ході екскурсії педагог доповнює навчальний матеріал, демонструє його в реальній ситуації, уточнює, відповідає на запитання, допомагає тим, хто навчається самостійно робити висновки (за І. Бартєнєвою). Позитивно впливає на активне сприйняття людиною нових знань (колективні подорожі, походи до визначних місць, музеїв, промислових підприємств, на історичні об’єкти з науковою, культурно-освітньою метою тощо).

**e-Learning** – використання Інтернет-технологій для надання широкого спектра рішень, що забезпечують підвищення знань та продуктивності праці. Е-Learning базується на трьох основних принципах: робота здійснюється по мережі; доставка навчального контенту кінцевому користувачу здійснюється за допомогою комп’ютера з використанням стандартних Інтернет-технологій.

**Електронна пошта** (E-mail) – популярний сервіс в Інтернеті, що робить можливим обмін даними будь-якого формату (текстові документи, аудіо-відеофайли, архіви, програми). У системі освіти електронна пошта використовується для організації спілкування між педагогом і вихованцями або між вихованцями. Вона є більш функціональною для педагога, ніж блог або форум.

**Електронний депозитарій** – сховище наукових публікацій – єдиний електронний архів результатів науково-дослідної роботи, статей, методичних розробок педагогів, науковців, навчальних робіт для їх централізованого зберігання й надання відкритого доступу до них світовій академічній спільноті. Наявність такого депозитарію суттєво впливає на світовий рейтинг інтернет-присутності закладу освіти, а в міжнародній освітній спільноті брак такого єдиного сховища з вільним доступом – радше виняток, ніж правило.

**Е-навчання** – технологія, що передбачає розгортання і впровадження у закладі освіти електронних систем організації і керування освітнім процесом (Learning Management Systems – LMS) і наповнення цих систем електронним контентом (е-контент), який складається з електронних навчальних матеріалів різноманітного призначення (система навчання за допомогою інформаційних та електронних технологій).

**Етнізація виховання** – насичення виховання національним змістом, що спрямований на формування національної свідомості й національної гідності особистості; формування рис національної ментальності; виховання у молоді почуттів соціальної відповідальності за збереження, примноження і життєдіяльність етнічної культури.

Етичні бесіди – одна із форм роботи в царині морального виховання. Мета – систематичне роз᾿яснення учням принципів загальнолюдської моралі, допомогу їм в моральному самовихованні.

**Є**

**Єдині педагогічні вимоги** – загальна лінія в освітньому процесі, вироблена педагогічним колективом; єдність вимог до дитини в родині; узгодженість дій закладів освіти, сім᾿ї й громадськості у вихованні дітей.

Ж

**Жива газета** – читання з імпровізованої сцени літературних творів: поезії, новел, гуморесок, фейлетонів, статей на актуальні теми.

**Живий журнал** (Livejournal.com) – один із наймасштабніших блог-сервісів.

**З**

**Заклад освіти** – заклад, що здійснює освітній процес, тобто реалізує одну або кілька освітніх програм.

**Заочна подорож** – уявне переміщення якоюсь певною територією з ціллю її вивчення, а також із загальноосвітньою, пізнавальною, спортивною цілями.

**Засоби виховання** – надбання матеріальної та духовної культури (художня і наукова література, музика, театр, радіо, телебачення, твори мистецтва, навколишня природа тощо), форми і види виховної роботи (збори, бесіди, конференції, ігри тощо), які використовують у процесі дії того чи того методу.

**Засоби навчання** (*далі* – З.н.) – предметна підтримка освітнього процесу, предмети та матеріали, які використовують в освітньому процесі, щоб забезпечити краще засвоєння вихованцями знань, умінь і навичок. Поділяються на *друковані* (навчальна книга, в якій розкрито зміст навчального матеріалу, що не завжди відповідає вимогам чинної програми, а виходить за її межі, визначено додаткові завдання, спрямовані на розширення пізнавальних інтересів вихованців, розвиток їхньої самостійної пізнавальної діяльності; підручники, словники, довідники, навчальні карти, картини, таблиці (посібники, які містять цифри, тексти або графічні зображення, що ілюструють теми й розділи навчальних предметів. Розрізняють таблиці ілюстративні, графічні, цифрові, текстові і змішані), *натуральні* (овочі, фрукти, гербарії, предмети техніки тощо), *об’ємні* (макети тощо), *екранні* (кінофільми тощо), й *звукотехнічні*. Екранні й звукотехнічні З.н. разом із оснащенням для демонстрування, а також навчальні машини становлять технічні засоби навчання. Сприяють активізації пізнавальної діяльності, розвиткові самостійності вихованців. З.н. мають задовольняти педагогічні вимоги, відповідати віковим особливостям учнів, бути зручними для користування й безпечними для здоров’я.

**Засоби інформаційних технологій** – програмно-апаратні засоби і пристрої, що функціонують на базі обчислювальної техніки, а також сучасні способи і системи інформаційного обміну, що забезпечують операції збирання, накопичення, збереження, оброблення й передавання інформації.

Захист інноваційного проєкту – форма групової методичної роботи, пов᾿язана з попереднім розробленням і наступним публічним захистом інноваційних підходів до вирішення певної педагогічної проблеми. Метою організації і проведення такого заходу є розроблення нових підходів до вирішення педагогічних проблем, конкретних педагогічних технологій, спрямованих на вдосконалення освітнього процесу; підготовка методичних кадрів до інноваційної діяльності в галузі освіти; формування банку даних про інновації, їх аналіз та експертиза.

Звіт – документ, що містить інформацію про виконання якоїсь роботи за певний період. Розрізняють статистичні (цифрові) й текстові звіти.

Здоров᾿язбереження в освітньому просторі – освітній процес, що не завдає прямої або опосередкованої шкоди здоров’ю вихованців, створює безпечні та комфортні умови перебування дітей в закладі освіти, забезпечує індивідуальну освітню траєкторію дитини, запобігає стресам, перевантаженню, втомі, сприяючи цим збереженню і зміцненню здоров᾿я дітей.

**Змішане навчання** – методика формальної освіти, згідно з якою вихованець засвоює одну частину матеріалу онлайн, частково самостійно керуючи своїм часом, місцем, шляхом і темпом навчання, а іншу частину матеріалу вивчає у закладі освіти.

**І**

Імідж – образ, система зовнішніх характеристик людини, що створюють або підкреслюють неповторну своєрідність особистості та завжди відображають індивідуальність (стиль поведінки, зовнішності, манери).

– *Імідж педагогічний* – професійний образ, який створює педагог відповідно до його уявлень про зовнішній вигляд, поведінку і характер діяльності в заданій ситуації.

Імітаційні методи навчання – методи активного (інтерактивного) навчання, які передбачають роботу з моделлю ситуації у процесі імітації.

**Індивідуальна робота над науково-методичною темою** – усвідомлена, цілеспрямована, планомірна та системна робота педагогів, спрямована на вдосконалення їх теоретичної і практичної підготовки, що потрібна для практичної діяльності, шляхом вивчення науково-методичної літератури і перспективного педагогічного досвіду.

Індивідуалізація процесу навчання (*далі* – І.п.н.) – організація освітнього процесу, при якій вибір способів, прийомів, темпу навчання враховує індивідуальні особливості вихованців, рівень розвитку їхніх здібностей до навчання. І.п.н. здійснюється в умовах колективної навчальної роботи і в рамках завдань та змісту освіти: всі учні повинні оволодіти знаннями, вміннями й навичками в обсягах, передбачених навчальними програмами. Індивідуалізація тісно пов᾿язана з диференціацією навчання.

**Індивідуальні консультації для педагогів** – форма науково-методичної роботи з надання конкретних індивідуальних порад із певних питань, рекомендацій щодо опрацювання відповідних журнальних статей, методичних посібників тощо.

**Індивідуальні форми методичної роботи** – надання адресної практичної допомоги педагогу в розвитку його професійної програми підвищення кваліфікації з урахуванням рівня його компетентності, потреб і зацікавленості (наставництво, консультування, самоосвіта, індивідуальна робота над науково-методичною темою, індивідуальний творчий проєкт, індивідуальна виставка педагогів, атестація педагогів, індивідуальні консультації для педагогів, творчий звіт педагога, творчий портрет педагога тощо).

**Індивідуальний стиль педагогічної діяльності** (*далі* – І.с.п.д.) – цілісна система операцій, що забезпечує ефективну взаємодію педагога з вихованцями і визначається цілями, завданнями професійної діяльності, властивостями різних рівнів індивідуальності педагога (ритмом діяльності, спілкування тощо). Структура І.с.п.д. охоплює мотиваційно-оцінний, змістово-когнітивний, операційно-діяльнісний компоненти.

**Індивідуальний творчий проєкт** – робота педагога, що спрямована на розроблення освітньої програми, методичних рекомендацій щодо вивчення теми освітньої програми, дидактичних матеріалів, сценаріїв проведення колективних творчих справ у гуртку, навчально-методичного посібника.

**Інновативність** – емоційно-оцінне ставлення до нововведень, відмінність у сприйнятливості суб᾿єктів до інновацій, нових ідей, досвіду.

**Інноватика** – наука про нововведення, в межах якої почали вивчатись закономірності технічних нововведень у сфері матеріального виробництва. Педагогічні інноваційні процеси стали предметом спеціального вивчення на Заході близько 50-х років.

**Інноватика педагогічна** – вчення про створення, оцінювання, освоєння і використання педагогічних новацій.

**Інноваційна культура педагога** (*далі* – І.к.п.) – система освоєних особистістю педагогічних засобів, що забезпечують інноваційний спосіб діяльності, системоутворюючим елементом якої є цінності інноваційного плану. І.к.п. виконує раціонально-праксіологічну, організаційно-впорядковуючу, описово-пояснювальну, прогностико-управлінську, евристико-пізнавальну і комунікативно-трансляційну функції.

**Інноваційна педагогічна діяльність** – заснована на осмисленні практичного педагогічного досвіду цілеспрямована педагогічна діяльність, зорієнтована на зміну та розвиток освітнього процесу з метою досягнення вищих результатів, одержання нового знання, формування якісно іншої педагогічної практики.

**Інноваційна поведінка педагога** – сукупність зовнішніх проявів особистості педагога, в яких розкривається внутрішнє «Я» (світовідчуття, світогляд, особистісні особливості), спрямовані на зміну складових сучасної системи освіти.

**Інноваційна виховна технологія** – мистецькі засоби й прийоми впливу педагога на свідомість особистості учня з метою формування в нього особистісних цінностей у контексті із загальнолюдськими (технологія ранньої соціалізації вихованців, формування почуття національної гідності у молоді, духовного розвитку вихованців тощо).

**Інноваційна педагогічна технологія** – цілеспрямоване, систематичне й послідовне впровадження в практику оригінальних, новаторських способів, прийомів педагогічних дій і засобів, що охоплюють цілісний освітній процес від визначення його мети до очікуваних результатів.

**Інноваційне навчання** – зорієнтована на динамічні зміни в навколишньому світі навчальна діяльність, яка грунтується на оригінальних методиках розвитку різноманітних форм мислення, творчих здібностей, високих соціально-адаптаційних можливостей особистості.

**Інноваційне середовище** – педагогічно доцільно організований простір життєдіяльності, який сприяє розвитку інноваційного ресурсу особистості; інтегрований засіб накопичення і реалізації інноваційного потенціалу закладу освіти.

**Інноваційний потенціал закладу освіти** – здатність закладу освіти створювати, сприймати, реалізовувати нововведення та своєчасно позбавлятися від застарілого, педагогічно недоцільного.

**Інноваційний потенціал педагога** – сукупність соціокультурних і творчих характеристик особистості педагога, що виражає готовність удосконалювати педагогічну діяльність, а також наявність внутрішніх засобів і методів, які забезпечують цю готовність.

**Інноваційний режим** – порядок здійснення навчання в умовах конкретної інновації. Систематичне координування і регулювання інноваційного процесу.

**Інноваційні ідеї** – засновані на новому знанні про процеси людського розвитку ідеї, які пропонують невикористовувані раніше теоретичні підходи до розв’язання педагогічних проблем, конкретні практичні технології отримання високих результатів.

**Інноваційні уміння** – володіння способами і прийомами інноваційної діяльності, що дають змогу виокремити проблему, проникнути в її суть і на цій основі конструювати і продуктивно розв’язувати інноваційні професійно-педагогічні завдання.

**Інновація** (глосарій Європейського фонду освіти) – вперше впроваджена новизна. Однак більшість інновацій пов’язана з перенесенням існуючих підходів у нові умови шляхом їх адаптації або із внесенням поступових змін до існуючих систем. Сучасні вітчизняні вчені розглядають інновацію в освіті як процес створення, поширення і використання нових способів для вирішення педагогічних проблем оригінальними, нестандартними підходами. *Інновація, у контексті освітнього процесу*, означає введення нового в цілі, зміст, методи та форми навчання і виховання, організацію спільної діяльності педагога та учня. *Освітні інновації розподіляються* на *психолого-педагогічні* (нововведення в освітньому й управлінському процесах), *науково-виробничі* (комп’ютерні, мультимедійні технології, сучасне матеріально-технічне обладнання) та *соціально-економічні* (юридичні, правові, економічні та інші нововведення).

**Інновації екстенсивні** (*далі* – І.е.) – інновації, що базуються на залученні додаткових потужностей (інвестицій) нових засобів, обладнання, технологій, капіталовкладень тощо. І.е. нарощують кількісні характеристики педагогічного продукту переважно за рахунок нових інформаційних технологій, перерозподілу часу на різні види навчальної діяльності, диференціацію та індивідуалізацію роботи з учнями.

**Інновація педагогічна** – сукупність нових професійно-педагогічних дій педагога, спрямованих на вирішення актуальних проблем виховання й навчання з позицій особистісно-орієнтованої освіти; цілісна теоретична, технологічна і методична концепція оновлення педагогічної діяльності, що забезпечує її вихід на якісно новий рівень; процес освоєння нового (засобу, методики, технології, програми тощо).

**Інноваційні ігри** **особистісно орієнтовані** – специфічний метод навчання, в якому правила і ролі не мають жорсткої заданості, раціональної програмної орієнтації у виробленні стандартних знань і навичок. Орієнтовані на особистісну емоційну включеність учасників, вироблення вміння діяти в нестандартних ситуаціях. Головна мета – розвиток особистості і конкретних навчальних колективів.

**Інноваційні форми навчання** – цілеспрямований системний набір нових ідей, засобів організації навчальної діяльності, у результаті яких підвищуються показники структурних компонентів освіти, відбувається перехід системи до якісно іншого стану (тренінг, майстер-клас, «мозкова атака», ділова гра, кейс-стаді (Case study), рольова гра та ін.).

**Інструктаж** – метод навчання, який передбачає розкриття норм поведінки, особливостей використання методів і навчальних засобів, дотримання техніки безпеки напередодні залучення до процесу виконання навчальних операцій.

**Інтеграційні технології** – дидактичні системи, що забезпечують інтеграцію міжпредметних знань і вмінь, різноманітних видів діяльності на рівні інтегрованих курсів, навчальних тем, занять (уроків), навчальних днів.

**Інтегровані інновації** – інновації, що передбачають об᾿єднання інтенсивного та екстенсивного шляхів розвитку педагогічної системи за умови ретельного дослідження невикористаних резервів педагогічної системи, які виявляються на межі різнопланових, різнорівневих і різнохарактерних педагогічних підсистем та їх компонентів.

**Інтегровані (комплексні) методи навчання** – здійснення навчання за певними темами-комплексами, що містять матеріали суміжних предметів. Всі ці методи навчання застосовуються у співробітництві, взаєморозумінні, єдності інтересів і прагнень учасників освітнього процесу.

**Інтерактивні методи навчання** – способи організації активної взаємодії учасників освітнього процесу (брейн-стормінг, робота в парах, групові дискусії, сесія «питання – відповідь», аналіз ситуацій, коло ідей, мозковий штурм, мікрофон тощо). Такий підхід дозволяє активізувати освітній процес, зробити його більш цікавим та менш втомлюваним для учасників.

**Інтерактивні методики науково-методичного супроводу –** використання різноманітних інтерактивних методів роботи з педагогами (ділова гра, професійний тренінг, модерація, консультування, супервізія тощо).

Інтерактивні технології навчання – колективна форма організації навчальної діяльності у формах партнерської взаємодії від суб’єктів освітнього процесу. Спрямовані на забезпечення спільного процесу пізнання, отримання знань, умінь, навичок, здобуття необхідних компетенцій у спільній діяльності через діалог, полілог, що забезпечує високий рівень мотивації до навчання. Відбувається постійна зміна видів навчальної діяльності: ігри (ділові, рольові, сюжетні, імітація, громадські слухання), дискусії (дебати, дискусія (у стилі ток-шоу), робота в малих групах, проектно-аналітична робота тощо). І.т.н. включають сукупність форм, методів, прийомів, методик, що дозволяють досягти запланованого результату. Принципи інтерактивного навчання: діалогової взаємодії, кооперації й співробітництва, активно-рольової (ігрової) і тренінгової організації навчання.

**Інтернет-конференція** (проводиться в режимі чату), методичний навчальний чат – бесіда в реальному часі, завданням якої є обговорення актуальних проблем організації освітнього процесу, його навчально-методичного забезпечення та супроводження.

**Інтернет-адикція** – залежність особи від інтернет-сайтів. Розлад, що здійснює згубний вплив на побутову, навчальну, соціальну, робочу, сімейну, фінансову чи психологічну сфери діяльності, нездатність контролювати час свого перебування у віртуальній реальності.

Інформаційно-навчальне середовище – сукупність умов, які сприяють виникненню й розвитку процесів інформаційно-навчальної взаємодії між учнями, педагогом і засобами нових інформаційних технологій, а також формуванню пізнавальної активності учня за умови наповнення компонентів середовища (різні види навчального, демонстраційного обладнання, програмні засоби й системи, навчально-наочні посібники тощо) з предметним змістом певного навчального курсу.

**Інформаційні технології** (*далі* – ІТ) – узагальнена назва технологій, що відповідають за зберігання і розповсюдження, обробку, захист та відтворення інформації з використанням комп’ютерів. В основному під ІТ розуміються комп’ютерні технології.

**Інформаційно-методичний фонд** – сукупність методичної продукції, яка може бути оформлена у вигляді рукопису, фонозапису, відеофільму, слайд-фільму, планшета, турнікета, стенда, схеми, публікацій.

**Інформатизація освіти** – одна із глобальних тенденцій розвитку освіти, пов᾿язана з розширенням застосування комп᾿ютерів, інформаційних мереж і технологій в освітній практиці. Пов’язана з розвитком інформаційно-освітнього середовища (розробленням матеріально-технічної бази, підготовкою навчально-методичного комплексу нового покоління тощо). Сприяє підвищенню ефективності та інтенсифікації освітнього процесу за рахунок використання інформаційних технологій і впровадження нових методичних розробок в освітній процес.

**К**

**Календарно-тематичне планування** (*далі* – КТП) – розподіл у часі окремих занять із врахуванням кількості годин, що визначаються навчальною програмою на кожну тему, кількості тижневих годин (визначених навчальним планом) і розкладу занять. Планування розробляється педагогом на кожну групу у відповідності з навчальною програмою та вимогами Державних освітніх стандартів. У разі викладання предмету у кількох гуртках (групах) дозволяється загальне планування для груп. Ступінь розроблення КТП є критерієм професіоналізму педагога. У плані педагог визначає послідовність вивчення окремих питань теми, відбирає зміст, продумує систему занять навчання, повторення, закріплення і форми контролю.

Караван історій – захід, що складається з самих цікавих історій, пов’язаними з найвідомішими людьми, історичними місцями, традиціями і подіями тощо.

Караван книг – захід присвячений презентації декількох книг як однієї, так і різної тематики (караван новинок, караван забутих книг тощо).

**Квест** ([пошук, пошуки пригод](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D1%88%D1%83%D0%BA,_%D0%BF%D0%BE%D1%88%D1%83%D0%BA%D0%B8_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D0%B4&action=edit&redlink=1)) – спортивно-інтелектуальне змагання, основою якого є послідовне виконання заздалегідь підготовлених завдань командами або окремими гравцями. Види квестів: *ескейп рум* (пошук виходу з одного чи кількох приміщень за допомогою захованих підказок, має обмеження у часі, найчастіше – 1 годину), *квест у реальності* (повне занурення в сюжетну лінію, яка базується на змісті відомих книг, фільмів або комп’ютерних ігор. Різновидом квесту в реальності є екшн-квест, який базується на виконанні героєм активних дій, спрямованих на досягнення певної мети. Або хорор-квест, який має неабиякий успіх у поціновувачів гострих відчуттів), *квест-перфоманс* (заснований на взаємодії команди гравців з акторами, які грають ролі як позитивних, так і негативних персонажів. Головний принцип – не пошук підказок, а вплив на сюжет шляхом прийняття рішення на основі аналізу ситуації), *морфеус* (особливий жанр квесту, в якому виконувати завдання гравці мають із зав’язаними очима).

– *Квест-заняття* – заняття, на якому вихованцям пропонується у формі квесту (пошукової (пригодницької) гри) виконати низку різноманітних логічних дій, спрямованих на отримання кінцевого результату. Стимулює розвиток логічного мислення, привчає дітей розмірковувати над завданням, різнобічно оцінювати ситуацію, аналізувати інформацію з точки зору значимості, важливості та необхідності, дозволяє пов’язувати матеріал кількох предметів, залучаючи логіку і критичне мислення.

*Веб-квест* **–** формат заняття орієнтований на розвиток пізнавальної, пошукової діяльності вихованців, на якому значна частина інформації здобувається через ресурси Інтернету. Одна із форм дистанційного навчання. Розрізняють *два типи веб-квестів*: *для розвитку короткочасної* (поглиблення знань, та їх інтеграція, розраховані на 1-3 заняття) та *тривалої* (поглиблення і перетворення знань вихованців – може бути на місяць або на навчальний рік) роботи. Особливістю освітніх веб-квестів є те, що частина або вся інформація для самостійної або групової роботи учнів з ним знаходиться на різних веб-сайтах. Результатом роботи з веб-квестом є публікація робіт у вигляді веб-сторінок і веб-сайтів (локально або в Інтернет). Технологія веб-квест формує такі компетенції: використання Інтернет для вирішення різноманітних (професійних) завдань (в т.ч. для пошуку необхідної інформації, оформлення результатів роботи у вигляді комп’ютерних презентацій, веб-сайтів, флеш-роликів, баз даних тощо); самонавчання і самоорганізація; робота в команді (планування, розподіл функцій, взаємодопомога, взаємоконтроль); вміння знаходити кілька способів рішень проблемної ситуації, визначати найбільш раціональний варіант, обґрунтовувати свій вибір); навички публічних виступів (обов’язково проведення перед захисту та захисту проектів з виступом авторів, з питаннями, дискусіями); розвиває критичне мислення учнів.

Кейс-стаді (Case-studу) – метод навчання, що передбачає аналіз конкретних ситуацій, дає змогу наблизити освітній процес до реальної практичної діяльності (створення проблемної ситуації на основі фактів із реального життя). Для ефективного використання цього методу інформація, що становить кейс, має відображати актуальну проблему, яка може бути розв’язана декількома варіантами. Кожна група учнів у результаті обговорення пропонує свій варіант розв’язання проблеми, обґрунтовуючи його з опорою на отримані знання. Педагог, готуючись до такого заняття, систематизує навчальний матеріал, доповнює його міжпредметними зв’язками, спрямовує учнів до аналізу ситуації. Цей метод формує особистісні якості: працьовитість, креативність, здатності до конкурентоспроможності, готовність взяти на себе відповідальності за результати власного аналізу ситуації і за роботу всієї групи, впевненість в собі, комунікативну культуру, соціально активну і життєво компетентну особистість, здатну до саморозвитку, самовдосконалення та самореалізації.

Класифікація методів навчання – групування методів навчання (упорядкування за певною ознакою система) залежно від джерел інформації, логіки мислення, рівня самостійності в процесі навчання. *За джерелом передачі і сприймання навчальної інформації* (словесні, наочні, практичні), *за характером пізнавальної діяльності учнів* (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький), *залежно від основних дидактичних цілей і завдань* (методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, вмінь і навичок; методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи учнів щодо осмислення й засвоєння нового матеріалу, роботи щодо застосування знань на практиці й вироблення вмінь та навичок, перевірки та оцінювання знань, вмінь і навичок); *класифікація з точки зору цілісного підходу до діяльності в процесі навчання* (методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивації учіння, контролю й самоконтролю в навчанні).

Книжкова виставка-інсталяція – виставка, яка представляє собою просторову композицію, створену з різноманітних елементів – книг, журналів, побутових предметів, промислових виробів та матеріалів, природних об’єктів, предметів текстової та візуальної інформації.

Книжковий дрес-код – форма масового заходу, на якому презентують саме ті книги, які можна вважати обов’язковою складовою іміджу сучасної людини.

Коворкінг (co-working) – модель роботи в якій учасники залишаючись незалежними і вільними, використовують загальний простір для своє діяльності (спілкування, обмін досвідом, дозвілля тощо). *Освітній коворкінг* з точки зору впливу на інноваційну активність – внутрішнє середовище, той самий унікальний мікроклімат, який спонукає до творчого мислення, підвищення мотивації, до взаємодії, продукування інноваційних ідей і проєктів.

**Колективні форми науково-методичної роботи** – *групові* (майстер-класи, методичні об᾿єднання, семінари-практикуми, семінари-тренінги, ділові-ігри, методичний міст, мозковий штурм, методична декада, школа педагогічної майстерності, творчі групи, методичні наради, методичний бенефіс, захист інноваційних проектів тощо); *масові* (методичний тиждень, науково-методичні фестивалі та ярмарки педагогічних ідей, педагогічні читання, науково-практичні конференції, методичні турніри, виставки педагогічних ідей, аукціон педагогічних ідей, дискусії, круглі столи, психолого-педагогічні семінари тощо).

**Компетентність/компетентності** (здібний, відповідний) – динамічна комбінація знань, умінь, навичок, способів мислення, поглядів, цінностей, інших особистих якостей, що визначає здатність особи успішно соціалізуватися, проводити професійну та/або подальшу навчальну діяльність.

**Компетентність глобальна** (global competence) (*далі* – Г.к.) – ключова соціальна компетентність, що характеризує взаємодію людини зі світом, суспільством, соціумом, іншими людьми. Г.к. уособлює знання про регіони світу, різноманіття культур, глобальні проблеми та вміння ефективної взаємодії з глобальним середовищем, обумовлені ціннісним й відповідальним ставленням, необхідним для збереження сталого поступу суспільства, в якому кожний індивід має право на повне розкриття власного потенціалу. *Компонентами* є: *ціннісний* (позитивне ставлення до культурної різноманітності та визнання загальнолюдських цінностей, що поважають відмінність і несхожість; усвідомлення власної ідентичності та самоідентифікації, емпатія до особистостей з іншою ідентичністю; розуміння відмінності цивілізаційних потоків і здатність убачати в цих відмінностях можливості для конструктивної взаємодії; переконання у рівності можливостей і прав усіх особистостей та відповідна діяльність щодо захисту цих прав; соціальна відповідальність за безпечність світу на локальному, національному й міжнародному рівнях); *діяльнісний* (здатність до критичного й креативного осмислення комплексності сучасних глобальних проблем; уміння здійснювати комунікацію з носіями різних мов в умовах культурної й мовної диверсифікації; уміння розпізнати і протидіяти упередженості, ідеологізації, стереотипізації, пропаганді; здатність до партнерства й колективної роботи у досягненні спільних цілей; готовність до діяльності в мінливих ситуаціях); *знаннєвий* (усвідомлення міждисциплінарного характеру універсальних проблем людства щодо збереження здоров’я, кліматичних змін, економічних коливань, соціальної справедливості, ґендерної рівності міжкультурного й міжконфесійного діалогу, рівного доступу до науково-технологічних відкриттів; розуміння сутності процесу глобалізації і розвитку світового суспільства).

**Компетентність громадянська** – здатність активно, відповідально й ефективно реалізовувати права та обов’язки з метою розвитку демократичного суспільства.

**Компетентності загальні –** універсальні компетентності, що не залежать від предметної області, але важливі для успішної подальшої професійної та соціальної діяльності в різних галузях та особистісного розвитку (здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність бути критичним і самокритичним; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність працювати в команді; навички міжособистісної взаємодії; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; здатність діяти соціально відповідально та свідомо тощо).

**Компетентність загальнокультурна** – здатність аналізувати й оцінювати досягнення національної та світової культури, орієнтуватися в культурному та духовному контексті сучасного суспільства, застосовувати методи самовиховання, орієнтовані на загальнолюдські цінності.

**Компетентність здоров**’**язбережувальна** – здатність застосовувати в умовах конкретної ситуації сукупність здоров’язбережувальних компетенцій, дбайливо ставитися до власного здоров’я та здоров’я інших людей.

**Компетентність інноваційна** – система мотивів, знань, умінь, навичок, особистісних якостей педагога, що забезпечує ефективність використання нових педагогічних технологій у роботі з дітьми.

**Компетентність інтегральна –** узагальнений опис кваліфікаційного рівня, який виражає основні компетентнісні характеристики рівня щодо навчання та/або професійної діяльності.

**Компетентність інформаційно**-**комунікаційна** – здатність використовувати інформаційно-комунікаційні технології та відповідні засоби для виконання особистісних і суспільно значущих завдань.

**Компетентність ключова** – здатність, що надає можливість індивідууму інтегруватись у суспільство (у знайомих і незнайомих ситуаціях), є вигідною як для кожної особистості, так і суспільства в цілому, сприяє постійному вдосконаленню знань і навичок відповідно до потреб часу. В українських закладах освіти формуються ключові компетентності: уміння вчитися, здоров’язбережувальна, загальнокультурна, громадянська, соціальна, підприємництва, інформаційно-комунікативна.

**Компетентність комунікативна** – здатність особистості застосовувати у конкретному виді спілкування знання мови, способи взаємодії з людьми, які оточують її та перебувають на відстані, навички роботи у групі, володіння різними соціальними ролями.

**Компетентність предметна** (галузева) – сукупність знань, умінь, навичок, ставлень і характерних якостей, що дає змогу учневі автономно виконувати певні дії в межах конкретного предмета для розв’язання навчальної проблеми (завдання, ситуації).

**Компетентність проєктно**-**технологічна** – здатність застосовувати знання, уміння та особистий досвід у предметно-перетворювальній діяльності.

**Компетентність професійна** – інтегрована здатність особистості, яка охоплює ціннісно-смислові орієнтації, знання, навички, ставлення, що зумовлені досвідом її діяльності в певній соціально й особистісно значущій сфері. Уможливлює успішне здійснення професійної діяльності. Здатність приймати ефективні рішення при здійсненні професійної діяльності.

**Компетентність самоосвітня** – компетентність, яка пов᾿язана з потребою і готовністю навчатись як у професіональному відношенні, так і в особистому та суспільному житті.

**Компетентність соціальна** – здатність особистості продуктивно співпрацювати з партнерами у групі та команді, виконувати різні ролі та функції у колективі.

**Компетентність технологічна** – складова соціально-професійної компетентності, яка дозволяє швидко та ефективно вирішувати професійні проблеми й завдання за допомогою використання різноманітних технологій.

**Компетенція/компетенції** – коло питань чи повноважень, щодо яких особистість повинна бути обізнана, або сфера діяльності, у якій людина повинна володіти компетентністю. Вона відчужена від суб’єкта, є наперед заданою соціальною нормою, яка необхідна для якісної діяльності в певній сфері. Необхідно відрізняти поняття компетенції/компетенцій від компетентності/компетентностей як набутих реалізаційних здатностей особи. Компетенція – це внутрішні, потенційні, приховані психологічні новоутворення (знання, уявлення, програми (алгоритми) дій, системи цінностей і відношень), що потім виявляються у компетентностях людини як актуальні, діяльнісні прояви. Ці компетентності проявляючись у поведінці людини перетворюються у її особистісні якості, властивості та, відповідно, становляться компетентностями, які характеризуються і мотиваційними, і смисловими, і регуляторними складовими, поряд з когнітивними (знаннями) та досвідом (за А.В. Семеновою, А.М. Ващенко).

**Компетенції професійні** – здатність ставити і вирішувати педагогічні задачі; вплив на тих, хто навчається; здійснення педагогічного самоаналізу; виконання постановки задач спілкування, застосування прийомів, що сприяють тому чи іншому рівню взаємодії, спілкування з тими, хто навчається; оцінювання рівня навченості та научуваності тих, хто навчається, визначення перспективи їх індивідуального розвитку; оцінювання стану вихованості, проникнення у внутрішній світ особистості (за А. Марковою).

**Компетенція комунікативна** – знання, вміння та навички, необхідні для сприймання та розуміння чужих і продукування власних висловлювань відповідно до мети й умов (ситуації) спілкування.

**Компетенція лінгвістична –** знання основ науки про мову, знання про мову як систему, володіння способами й навичками дій з мовним матеріалом. Уживання слів, їхніх форм, синтаксичних конструкцій у відповідності до норм літературної мови, а також доречне та правильне використання синонімічних засобів мови.

**Компіляція** (крадіжка) – неоригінальна, несамостійна літературна чи наукова праця побудована на привласненні й використанні чужого надбання.

**Компоненти педагогічної системи** – мета (педагогічний ідеал виховання), зміст педагогічного впливу (освітня програма), засоби, форми, методи педагогічного впливу; результат; люди (педагоги, батьки, вихованці тощо) як носії педагогічної системи, об᾿єкти і суб᾿єкти педагогічної діяльності.

Конкурс (*далі* – К.) – [змагання](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) з метою виділити з числа його учасників найдостойніших або найкраще з того, що надіслане на огляд. К. – завжди змагання, боротьба, спеціально розроблений ритуал або церемонія включення у змагання; де є свої правила й умови; це прояв масовості й майстерності, демонстрація вмінь і навичок; можливість насиченого й змістовного спілкування, співробітництво, пошук способів рішення визначених завдань (конкурс професійної майстерності, конкурс дитячих малюнків тощо).

**Контент** (зміст) – наповнення будь-якого інформаційного ресурсу (веб-сайту, блогу тощо) – тексти, графіка, мультимедіа.

Конференція (*далі* – К.) – активна, здебільшого дискусійна форма роботи культурно-просвітницьких установ, а також громадських організацій і творчих спілок. К. означає збори, нараду представників для обговорення й вирішення визначених питань. За своєю географією К. носить міжнародний, обласний або регіональний характер, у культурно-просвітницькій практиці зустрічаються читацькі К. (обговорення нової книжки), глядацька К. (обговорення спектаклю або нового фільму), К. учасників художньої самодіяльності (обговорення підсумків огляду, фестивалю тощо), К. батьків (у руслі педагогічної пропаганди серед батьків) і ін. Організатори К. враховують у своїй роботі такі основні правила й вимоги: актуальність теми та її дискусійність, чітке формулювання обговорюваних проблем, своєчасне оповіщення учасників К., розроблення програм і запрошень, підготовка приміщення, складання проектів майбутніх рішень (якщо такі приймаються), робота з доповідачами, що виступають. Ці й інші питання вирішуються спеціально створюваним оргкомітетом по проведенню К.

– *Конференція наукова* – форма організації наукової діяльності, за якої дослідники (не обов’язково вчені) представляють на обговорення свої праці. За своїм статусом наукова конференція займає проміжне положення між науковим семінаром і конгресом. *Види наукових конференцій*: науково-теоретична, науково-практична, науково-технічна, науково-дослідницька.

– Конференція читацька – засіб пропагування художньої та науково-популярної літератури. Допомагає глибоко зрозуміти зміст та образи твору, особливості мови та стилю, більше знати про особистість письменника, дати правильну естетичну оцінку подіям, описаним у творі, прищеплює літературно-естетичні смаки. Структура проведення читацької конференції залежить від теми, вікових особливостей учнів (бесіда, доповідь). Конференції проводять на матеріалі одного або кількох творів однієї теми, творчості письменника, з окремої літературної або наукової проблеми.

– *Науково-практична конференція* – форма науково-методичної роботи, за якої відбувається не тільки узагальнення педагогічної практики з погляду сучасної теорії, а й визначаються перспективи розвитку певних напрямів освіти в закладі, пропонуються практичні рекомендації щодо подальшої діяльності методичної служби, науково-методичної ради, методичного кабінету і педагогічного колективу. Супроводжуються виступами учасників, дискусіями й переважно завершуються розробленням відповідних рекомендацій та публікацією матеріалів.

**Коучинг** (за визначенням Міжнародної Федерації Коучингу ICF) – система реалізації спільного соціального, особистісного, творчого потенціалу учасників процесу неперервного професійного розвитку з метою отримання максимально можливого результату. Це безперервне співробітництво, яке допомагає клієнтам досягати реальних результатів у своєму особистому й професійному житті. За допомогою процесу коучингу клієнти поглиблюють свої знання, підвищують свій коефіцієнт корисної дії (ККД) і покращують якість життя. Для коучинга характерний недирективний підхід, тому він не може бути використаний в організації за авторитарного стилю керівництва.

– *Педагогічний коучинг*(наставляти, надихати, тренувати для спеціальних цілей, підготовляти до вирішення певних завдань) – система андрагогічних, акме-синергетичних принципів і прийомів, які сприяють розвитку потенціалу особистості та групи спільно працюючих людей (команди, організації), а також забезпечують максимальне розкриття та ефективну реалізацію цього потенціалу. Передбачає системність, вертикальну і горизонтальну цілісність неперервного освітнього процесу; інтеграцію формальної, неформальної та інформальної освіти, навчальної, практичної і самоосвітньої діяльності; урахування змісту навчальних потреб педагога на різних стадіях життєвого циклу; єдність професійної, загальної та гуманітарної освіти тощо.

– *Коучинг-сесія* – періодичні засідання педагогів, творчих груп тощо для реалізації спільного соціального, особистісного, творчого потенціалу учасників процесу неперервного професійного розвитку із метою отримання максимально можливого результату. Таке співробітництво допомагає педагогам досягати реальних результатів у своєму професійному житті. Педагоги поглиблюють свої знання.

Краєзнавство (*далі* – К.) – освітньо-виховна робота, яка полягає у всебічному вивченні частини країни (області, району, міста тощо). Основним завданням К. є вивчення природи, населення, господарства, історії та культури рідного краю з пізнавальною, науковою, навчальною, виховною, практичною метою. Краєзнавчий матеріал допомагає розкриттю загальних закономірностей явищ, які вивчаються, підвищує інтерес і глибину розуміння навчального предмета, збагачує учнів знаннями про свій край і перспективу використання місцевих ресурсів. Краєзнавча робота учнів дає цінний матеріал для науки й народного господарства (розвідка корисних копалин, гідрологічні й фенологічні спостереження, визначення фунтів, рослинності тощо).

**Креативність** – здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відхиляються від прийнятих схем мислення, успішно вирішувати поставлені завдання нестандартним чином. Це бачення проблем під іншим кутом і їх рішення унікальним способом. Креативне мислення – це революційне і творче мислення, що носить конструктивний характер.

– *Креативна особистість*(*далі* – К.о.) – здатність до творчого нестандартного мислення. К.о. інтуїтивно відчуває, що потрібно для створення нової ідеї, рішення складного завдання (додати одну деталь або придумати принципово нове, діяти усупереч поширеним стереотипам або просто знайти спосіб поглянути на статичні системи динамічно тощо).

**Культура мовлення** (*далі* – К.м.) – дотримання усталених норм вимови, слово- та формовживання й побудови фраз. Основи К.м. закладаються в сім’ї, в дошкільному віці, однак систематичне, організоване навчання мови починається в закладі освіти. Висока К.м. учнів досягається за допомогою використання різноманітних засобів, які є в розпорядженні педагога (педагога-словесника). В роботі з розвитку К.м. має брати участь весь педагогічний колектив закладу освіти.

Культура поведінки – дотримання основних вимог і правил людського співжиття, вміння знаходити правильний тон у спілкуванні з оточуючими.

**Куррікулум** – набір документів і процедур, які організовують освітній процес з метою отримання бажаних результатів.

**Л**

**Лідер (leader)** – член колективу, який у важливих ситуаціях здатний здійснювати помітний вплив на поведінку інших членів колективу, виявляти ініціативу в діях, брати на себе відповідальність за діяльність колективу, вести його за собою.

**Літературний гороскоп** – захід, побудований по типу гороскопу, де література (книги, автори) підібрана за знаками того чи іншого гороскопу.

**Літературний каламбур** – захід присвячений письменникам з однаковими прізвищами або різним творам зі схожими сюжетами, значенями одного і того ж слова (або двох подібно лунаючи слів) з метою справити комічне враження.

**Літературний слем** – літературне змагання, в центрі якого презентація, де кожен із літераторів читає свої твори в різних турах, отримуючи певні бали від непрофесійного журі – глядачів.

**Логіка освітнього процесу** – оптимально ефективний шлях руху пізнавальної діяльності людини від початкового рівня знань, умінь, навичок і розвитку до потрібного рівня знань, умінь, навичок і розвитку. Охоплює низку компонентів: усвідомлення і розуміння навчальних завдань; самостійну діяльність, спрямовану на оволодіння знаннями; визначення законів і правил; формування умінь і навичок; застосування знань на практиці; аналіз та оцінювання навчальної діяльності.

**М**

Майстер-клас – форма науково-методичної роботи, за якої педагог-майстер передає свій досвід слухачам шляхом прямого й коментованого показу прийомів роботи. Сприяє вивченню і впровадженню в практику інноваційних технологій, поширенню перспективного педагогічного досвіду.

**Медіаграмотність** – рівень медіакультури, який стосується вміння користуватися інформаційно-комунікативною технікою, виражати себе і спілкуватися за допомогою медіа засобів, свідомо сприймати і критично тлумачити інформацію, відокремлювати реальність від її віртуальної симуляції, тобто розуміти реальність, сконструйовану медіа джерелами, осмислювати владні стосунки, міфи й типи контролю, які вони культивують.

**Медіакультура** – сукупність інформаційно-комунікаційних засобів, що функціонують у суспільстві, знакових систем, елементів культури комунікації, пошуку, збирання, виробництва і передачі інформації, а також культури її сприймання соціальними групами й соціумом у цілому.

Медіатека – сучасна бібліотека, оснащена широкою палітрою мультимедійних засобів різного формату поряд із друкованою літературою, що максимально наближає дитину до використання всього спектра джерел інформації.

**Медіа-освіта** (*далі* – М.-о.) – напрям у педагогічній науці, який досліджує засоби масової комунікації. Головними завданнями М.-о. є підготовка тих, хто навчається, до життя в інформаційному суспільстві, формування в них уміння користуватися інформацією в будь-якому вигляді, здійснювати комунікації, усвідомлювати наслідки впливу на людину засобів інформації, особливо засобів масової комунікації.

**Мережеві технології** – технології, які призначені для телекомунікаційного спілкування учнів з педагогами, педагогів з колегами, установ освіти тощо. Телекомунікаційний доступ до баз даних здійснюється через всесвітню мережу Internet.

**Мета виховання – визначальна характеристика** виховної системи, ідеальне передбачення кінцевих результатів виховання. Має об᾿єктивний характер і узагальнено виражає ідеал людини. Об᾿єктивно відображає вимоги конкретного суспільства. З розвитком суспільства змінюється і мета виховання. Виділяють **загальні** (висловлює якості, які повинні бути сформовані у всіх людей) та **індивідуальні (**передбачається виховання окремої людини) мети виховання. Загальною метою виховання є всебічний і гармонійний розвиток особистості. Такий ідеал цивілізованого суспільства діє впродовж століть.

**Мета заняття** – кінцевий результат діяльності педагога та навчально-пізнавальної діяльності учнів.

Мета навчання – ідеальне передбачення кінцевих результатів навчання. Поняття ширше, ніж ціль навчання, оскільки вона входить у загальну структуру мети освіти, яка визначається на основі соціального замовлення суспільства закладу освіти та відображається в державних документах, конкретизуючись згодом в освітніх програмах, підручниках, навчальних посібниках та цілях, визначених для кожного заняття.

**Мета освіти** – всебічний розвиток людини як особистості та найвищої цінності суспільства, її талантів, інтелектуальних, творчих і фізичних здібностей, формування цінностей і необхідних для успішної самореалізації компетентностей, виховання відповідальних громадян, які здатні до свідомого суспільного вибору та спрямування своєї діяльності на користь іншим людям і суспільству, збагачення на цій основі інтелектуального, економічного, творчого, культурного потенціалу українського народу, підвищення освітнього рівня громадян задля забезпечення сталого розвитку України та її європейського вибору.

**Метод** (*далі* – М.) – спосіб організації практичного й теоретичного освоєння дійсності, зумовлений закономірностями розглядуваного об᾿єкта. З розвитком науки відбувається розвиток і диференціація М., що приводить до виникнення вчення про М. – методології.

**Метод випадків (incident method)** (*далі* – М.в.)– належать до групи активізаційних разом з методами ситуацій, інсценізацій, дидактичних ігор (симуляційних і управлінських) та дискусій. М.в. є найпростішим із даної групи й найбільше відповідає умовам і традиціям навчання в наших закладах освіти. Забезпечує сприятливі умови для використання теоретичних знань у практиці навчання. Крім формування вмінь розв’язання проблем та прийняття складних нетипових рішень, учасники занять, які проводяться за цим методом, здобувають також уміння узагальнювати та аналізувати інформацію. М.в. сприяє розвиткові: аналітичного й синтетичного мислення; економічного мислення; готовності та вміння приймати рішення; уміння розв’язувати складні й нетипові проблеми; уміння застосовувати здобуті знання на практиці. Суть методу зводиться до аналізу з наступним обговоренням наданого педагогом у письмовій формі, на аудіо- або відеострічці опису випадку, що стосується міжособистісних стосунків в освітньому процесі тощо. За використання цього методу не подається новий навчальний матеріал, а тільки наводиться опис випадку з практичної діяльності для того, щоб учні вчилися використовувати здобуті раніше знання й досвід у нових умовах для прийняття правильного рішення.

**Метод інсценізації** (role playing)– слухачі безпосередньо задіяні в навчанні, беруть на себе ролі учасників подій. Для інсценізації створюються штучні умови, ролі виконує лише частина (можливо, 2-4) вихованців (інші виступають як спостерігачі). Для проведення занять методом інсценізації потрібні елементи реквізиту. Коли самостійно підготувати та використати елементи реквізиту неможливо (обмеженість у часі традиційних навчальних занять), то допускається їх короткий опис на дошці, а саме: місце, ролі, завдання, проблема. Важливою є також наявність сценарію (за зразком літературного) або схематичної конструкції (матриці) роботи. Зміст сценарію базується на реальних подіях, у яких діти можуть опинитися. Сама інсценізація є «акторською» імпровізацією учнів, адже для репетицій і «проб» немає ні часу, ні можливостей, ні потреби. У даному випадку йдеться про якість гри, а не про зміст «сценки». Після виконання інсценізації (після перерви у 2-3 хв.) доцільно провести дискусію щодо оцінки завдання. Її можуть розпочати як «глядачі», так і «актори». «Акторам» можна запропонувати коротко прокоментувати свою «гру» – власні відчуття, емоції, розуміння ситуації. Якість виконання ролей не є предметом обговорення. Участь педагога в дискусії має бути незначною й дискретною. Функція педагога в проведенні інсценізації зводиться до підготовки сценарію, добору дітей для виконання ролей, контролю за їхньою підготовкою, управління дискусією та вмілого її завершення.

**Метод «мета план»** – спосіб дискусії, що містить у собі елементи «мозкової атаки», аналізу ситуацій, гри. Незамінний для розв’язання складних завдань, оскільки по суті своїй є методом безпосередньої колективної творчості, що забезпечує поштовх до диверсифікації діяльності учнів. Суть дискусії зводиться до розроблення під час обговорення проблеми плаката під назвою «метаплан». Метод «мета плану» можна використовувати в малих групах (5-6 осіб) та у великих аудиторіях (20-40 осіб). Однак за малої кількості учасників та недостатньої їхньої зацікавленості (мотивації) ефективність заняття знижується, оскільки не досягається відповідний рівень концентрації психічної енергії членів групи.

**Метод навчання** – спосіб досягнення навчальної мети, система послідовних, взаємопов’язаних дій педагога й учнів, які забезпечують засвоєння змісту освіти. Існують різні *класифікації методів навчання*: *за джерелами здобуття знань* (словесні, наочні, практичні); *за характером пізнавальної самостійності* (репродуктивні, частково-пошукові, дослідницькі, проблемного викладу тощо).

**Метод пошуково-дослідницький** – метод залучення вихованців до самостійних і безпосередніх спостережень, на основі яких вони встановлюють зв᾿язки предметів і явищ діяльності, роблять висновки, пізнають закономірності.

**Метод презентацій** – активний метод навчання. Публічне представлення певної інформації, що вимагає унаочнення у максимальному обсязі (набір кольорових слайдів, підготовлених з використанням інформаційних технологій та призначених для розкриття певної теми).

**Метод проєктів** (Method of projects) – інтерактивна форма розв’язання навчальних завдань. Орієнтований на творчу самореалізацію особистості. Вихованці набувають знань і вмінь у процесі планування й виконання дослідницьких завдань-проєктів, які поступово ускладнюються. Дає можливість виявити самостійність у плануванні, організації, самоаналізі, презентації результатів та контролі своєї діяльності. Ґрунтується на самостійній, активній пізнавально-практичній роботі учнів (груповій, парній, індивідуальній) – від вибору теми проєкту до кінцевого результату. Цей метод органічно поєднується з груповими (collaborative or cooperative learning) методами. Проєктна діяльність передбачає такі етапи: розроблення проєктного задуму (аналіз ситуації, аналіз проблеми, окреслення мети, планування), реалізація проєктного задуму (виконання запланованих дій), оцінка результатів проєкту (нового/зміненого стану реальності).

*Застосування проєктної методики в закладах позашкільної освіти*, спрямоване на постановку і розв’язання самими вихованцями пізнавально-комунікативних і дослідницьких завдань. Весь освітній процес будується так, щоб забезпечити урахування можливостей і здібностей кожного учня, створити необхідні умови для розвитку його індивідуальності, творчого мислення, наполегливості, самостійності. При цьому не залишаються поза увагою внутрішній світ дитини, її самосвідомість, цільові орієнтири, цінності, духовні потреби, що формуються в шкільному віці.

**Метод частково-пошуковий –** спрямований на залучення вихованців до пошуків шляхів, прийомів і засобів розв᾿язання пізнавальної задачі. Для забезпечення дієвості цього методу необхідно: створення проблемної ситуації і спонукання вихованців до розуміння і «прийняття» пізнавальної задачі. Керівництво процесом пошукової мисленнєвої діяльності вихованців з використанням системи логічно вмотивованих запитань. Стимулювання і схвалення пізнавальної діяльності вихованців у процесі розв᾿язання навчальних завдань, аналіз успіхів, помилок, труднощів, що виникають під час їх розв᾿язання.

**Методи виховання** – сукупність найбільш загальних способів розв᾿язання виховних завдань і здійснення виховних взаємодій, способів взаємопов᾿язаної діяльності педагогів і вихованців, спрямованих на досягнення цілей виховання; сукупність специфічних способів і прийомів виховної роботи, які використовуються в процесі формування особистісних якостей учнів для розвитку їхньої свідомості, мотиваційної сфери й потреб, для вироблення навичок і звичок поведінки й діяльності, а також їх корекції і вдосконалення (бесіда, лекція, диспут, дискусія, метод прикладу тощо).

**Методика в освіті** – опис конкретних принципів, форм, методів, прийомів, способів, технік педагогічної діяльності в окремих освітніх процесах.

Методист – спеціаліст у галузі методики вивчення певного навчального предмета, а також працівник методичної установи. Обов᾿язки – вивчення стану викладання того чи іншого навчального предмета; виявлення, узагальнення й поширення досвіду кращих педагогів і закладів освіти; організація методичної роботи з педагогами; надання їм допомоги у проведенні навчально-виховної роботи.

**Методична розробка** – видання, що розкриває форми, засоби, методи навчання, елементи сучасних педагогічних технологій або самі технології навчання і виховання стосовно конкретної теми заняття (уроку), теми навчальної програми, викладання курсу в цілому. Методична розробка може бути як індивідуальною, так і колективною працею. Вона спрямована на професійно-педагогічне вдосконалення педагога.

*Авторська (методична) розробка* – власна методична розробка розділів і тем компоненту змісту освіти, ефективних форм і методів навчання і апробована на рівні закладу освіти тощо.

*Класифікація методичних розробок відповідно до системи стандартів з інформаційної, бібліотечної та видавничої справи:* навчальний посібник, підручник, методичний посібник, навчально-методичний посібник, інформаційно-методичний збірник, методичний вісник, навчальна програма (програмно-методичне видання ), практикум, стаття, тези, монографія, інші види навчальної літератури.

*Класифікація методичних розробок за матеріальною конструкцією:* листове видання – видання у вигляді одного чи декількох аркушів друкованого матеріалу будь-якого формату без скріплення; буклетне видання – листове видання у вигляді одного аркуша друкованого матеріалу, складеного будь-яким способом у два чи три згиби; книга – книжкове видання, обсяг якого понад 48 сторінок; брошура – книжкове видання, обсяг якого більше за 4, але не більше як 48 сторінок.

**Методична культура** – рівень довершеності, певної досконалості, якого досяг педагог під час активної, цілеспрямованої навчально-виховної діяльності. Вона визначається системою знань, умінь, навичок педагога, характером його професійного спілкування, схильністю до творчості, а також рівнем педагогічної майстерності. *Компоненти методичної культури педагога*: науковий світогляд; загальнонаукова і фахова ерудиція; глибокі психолого-педагогічні знання; глибокі знання в галузі викладання навчального предмета, методики виховання; відчуття нового; творче мислення; конструктивні здібності та схильність до аналітико-синтетичної інтелектуальної діяльності; потреба до самовдосконалення.

**Методичний сервіс** – оперативна і перспективна допомога, яка надається методистом переважно на прохання педагогів-практиків, учнів у формі: консультацій (тематичних, потокових, оперативних), забезпечення методичними матеріалами, роз᾿яснювальних бесід, просвітницьких виступів, інформацій, повідомлень, навчальних занять, залучення до спільної діяльності. Виділяють: *предметно-методичний сервіс* – індивідуальне, групове консультування керівників гуртків з актуальних проблем освітнього процесу; *маркетинговий сервіс* – визначення рівня забезпечення освітніх запитів батьків, громадськості, прогнозування змін освітніх запитів; *експертний сервіс* (науково-методичний аудит) – експертиза освітніх проєктів, рецензування, редагування методичних збірників, посібників, статей; *консалтинговий сервіс* – пошук, накопичення, систематизації інноваційних технологій, надання консультативних послуг керівникам гуртків; *моніторинговий сервіс* – організація та проведення моніторингових досліджень.

**Методичний тиждень** – одна із форм роботи з педагогічними кадрами (методичної роботи), що спрямована на надання науково-методичної допомоги педагогам окремого структурного підрозділу. Протягом тижня педагоги показують свою майстерність, організувавши відкриті заняття, виховні заходи тощо. Зміст заходів формується з якісної діяльності як педагогічного колективу структурного підрозділу, так і досвіду та потреб кожного педагога.

Методична естафета – колективна форма методичної роботи, яка складається з декількох етапів і сприяє впровадженню перспективного педагогічного досвіду.

Методична декада – форма роботи, що передбачає презентацію кращого досвіду роботи окремих педагогів або методичних об᾿єднань. Результатом проведення декади може бути видання інформаційно-методичного бюлетеня, випуск газети тощо.

Методична нарада – форма науково-методичної роботи, що передбачає оперативний обмін інформацією з приводу конкретної педагогічної проблеми й прийняття колегіального рішення щодо її вирішення.

Методична олімпіада-конкурс – індивідуально-групова форма організації практичного розроблення педагогами певної педагогічної проблеми і представлення її у вигляді творчої роботи. Передбачає захист творчих робіт, проводиться за спеціально розробленим положенням.

Методична панорама – колективно-групова форма роботи, що передбачає ознайомлення з досвідом педагогічної діяльності групи педагогів, який має спільне тематичне спрямування.

Методичне об᾿єднання (*далі* – М.о.) – одна з організаційних форм колективної методичної роботи в системі підвищення кваліфікації педагогів. М.о. знайомлять педагогів із досягненнями педагогічної науки й перспективного педагогічного досвіду, сприяють поглибленню знань із спеціальності та із споріднених предметів. Зміст роботи М.о. диференціюється залежно від спеціальності, освіти, педагогічного досвіду педагогів. В завдання М.о. входить опрацювання і проведення заходів з підвищення рівня освітнього процесу, обговорення питань теорії і практики навчання й виховання, організація обміну досвідом роботи, впровадження перспективного педагогічного досвіду, ознайомлення з новинками педагогічної, методичної, науково-популярної літератури тощо.

Методичний бенефіс – форма науково-методичної роботи (групова), яка передбачає комплексне ознайомлення з носієм перспективного педагогічного досвіду; доповідь-розповідь про зміст досвіду, вивчення творчої лабораторії (робочого кабінету педагога), ознайомлення з розробленими дидактичними матеріалами, сценаріями занять, відвідування занять тощо.

Методичний дискусійний клуб – групова форма роботи, різновид ділової гри, що проводиться з метою підвищення інтересу до певних педагогічних проблем, вивчення рівня орієнтування педагогів у їхньому змісті, навчання їх комунікативності.

Методичний матеріал (*методична продукція*) – результат методичної роботи і впровадження методичних знань. *Методичний матеріал прийнято класифікувати* за періодичністю, адресатом, характером інформації (графічної, текстової, схематичної, плакатної), інноваційним потенціалом, функціональним призначенням: *інформаційно-пропагандистський* (методичний опис, анотація, коментарі, листівка, бюлетень, газета, інформаційно-методична виставка, реферат, довідник); *організаційно-методичним* (програми, інструктивно-методичний лист, методична записка, пам᾿ятка, методична розробка, тематична папка); *прикладний* (сценарій, картотека, каталог, плакат, графік, відеотека, фонотека, наочні посібники, задачник, збірник вправ тощо). До переліку методичних продуктів можна віднести оригінальні варіанти навчальних планів і програм, дидактичне й управлінське забезпечення освітнього процесу, виховні програми, творчі проекти, комп’ютерні програми і відеоматеріали – все, що створено в ході інноваційної діяльності. Методична продукція забезпечує конкурентоспроможність окремого педагога на ринку праці або конкурентоспроможність закладу освіти на ринку освітніх послуг.

Методичний міст – різновид дискусії (відрізняється складом учасників). Найактивніша форма методичної роботи, яка проводиться для розвитку практичних навичок з проблем навчання й виховання. Метою методичного мосту є обмін перспективним педагогічним досвідом, розповсюдження інноваційних технологій навчання; розвиток практичних навичок, удосконалення аналітичних умінь слухачів. Для участі залучають педагогів різних закладів освіти, керівників методичних об’єднань, батьків, вихованців. Роль ведучого виконує методист.

**Методичний млин** – активна форма методичної роботи. Так як й реальний млин перемелює зерно, організатори «млину» методично переробляють велику кількість інформації, узагальнюють та пропагують цікаві, неординарні, творчі ідеї до втілення їх на місцях.

Методичний ринг – форма методичної роботи, яка сприяє вдосконаленню знань педагогів, дає можливість виявити ерудицію. Проводиться, коли виникають суперечки чи діаметрально протилежні думки. Готуються опоненти, групи підтримки.

Методичний турнір – нетрадиційна форма науково-методичної роботи з педагогічними працівниками, що спрямована на пошук, розвиток, підтримку перспективного педагогічного досвіду, або пошук нових ідей, шляхів вирішення актуальних проблем освіти.

**Методичний фестиваль** – багатопланова разова форма методичної роботи з великою аудиторією педагогів та методистів. Проводиться з метою обміну досвідом роботи, запровадження в практику педагогічних ідей. Передбачає пропаганду перспективного педагогічного досвіду і ставить за мету обмін досвідом роботи, впровадження нових педагогічних знахідок.

**Методичний фрістайл** (вільний стиль) – всі учасники у вільному стилі без будь-яких обмежень розповідають про свій досвід. Фрістайл – це завжди щось нове і цікаве, це завжди заряд нової енергії.

**Методичні гостини** – індивідуально-групова форма методичної роботи. Передбачає взаємообмін педагогічними делегаціями закладів освіти.

**Методичні знання** – систематизована інформація, упорядкування зведень про організацію і виконання освітнього процесу. Методичні знання на науковій основі розкривають методику, тобто порядок і способи організації освітньої діяльності, носять прикладний характер.

**Методичні посиденьки** – одна із форм колективної методичної роботи спрямована на вирішення проблемного питання в невимушеній розмові (за чаєм).

**Методичні рекомендації** – комплекс пропозицій і вказівок, які сприяють упровадженню найефективніших методів і форм роботи для вирішення якої-не-будь педагогічної проблеми.

**Мікрогрупа** – одна із форм колективної методичної роботи, у якій, на відміну від методичних об’єднань, за визначальний критерій узято взаємну симпатію і, головне, інтерес до єдиної педагогічної ідеї. Створюється на добровільних засадах у складі 5-7 педагогів. Кожен учасник спочатку самостійно вивчає проблему, певний її аспект, потім доповідає колегам про результати. Після обміну думками педагоги спрямовують свою діяльність на практичну реалізацію ідеї, а саме: проводять відкриті заняття, організовують взаємовідвідування занять, масових заходів тощо. Розв`язавши проблему, група розпадається або ж визначає нове завдання.

**Модерація** – метод, спрямований на розкриття потенційних можливостей людини. В основі модерації лежать спеціальні технології, які дозволяють здійснювати процес вільної комунікації, обміну думками, що сприяє прийняттю правильного рішення у сфері професійної діяльності за рахунок актуалізації внутрішнього потенціалу людини. Індивідуально значуще стає колективно значущим.

**Мозковий штурм** – один із науково-методичних прийомів, що сприяє розвитку практичних навичок, творчості, напрацюванню певного погляду на відповідні питання педагогічної теорії і практики.

**Моніторинг в освіті** (*далі* – М. в о.) – постійне відстежування певного процесу в освіті з метою виявлення його відповідності бажаному результату або початковим припущенням. Елементами М. в о. є форми поточної, проміжної і підсумкової атестації, складання графіків і звітів, проведення педагогічних рад, консиліумів тощо.

**– *Моніторинг педагогічний* –** система збору, обробки, збереження і розповсюдження інформації про освітню систему на рівні педагога (про рівень розвитку особистості, її просування в системі ключових компетентностей, рівень навчальних досягнень учнів) та на рівні адміністрації – система внутрішнього керівництва та контролю в закладі освіти.

– *Моніторинг якості освіти* – система послідовних і систематичних заходів, що здійснюються з метою виявлення та відстеження тенденцій у розвитку якості освіти в країні, на окремих територіях, у закладах освіти (інших суб’єктах освітньої діяльності), встановлення відповідності фактичних результатів освітньої діяльності її заявленим цілям, а також оцінювання ступеня, напряму і причин відхилень від цілей. Може бути внутрішній і зовнішній.

**МООС** – масові відкриті онлайн-курси, які через відео лекції транслюють знання величезній кількості людей.

**Мудл** (Moodle) (модульне об᾿єктно-орієнтоване динамічне навчальне середовище) – безкоштовна відкрита система управління дистанційним навчанням. Зазначена платформа дозволяє використовувати широкий набір інструментів для освітньої взаємодії педагога, учнів та адміністрації закладу освіти. Зокрема надає можливість представлення навчального матеріалу у різних форматах (текст, презентація, відеоматеріал, веб-сторінка; урок – сукупність веб-сторінок з можливим проміжним виконанням тестових завдань); здійснення тестування та опитування учнів з використанням запитань закритого (множинний вибір правильної відповіді та співставлення) і відкритого типу; виконання завдань учнями з можливістю пересилання відповідних файлів. Крім того, система має широкий спектр інструментів моніторингу навчальної діяльності вихованців.

Мультимедійна презентація – цифрове представлення навчального матеріалу, в якому зміст подається в інтерактивній мультимедіа-формі у вигляді слайдів, що об’єднані темою і дизайном.

**Мультимедійність** – використання різноманітних інформаційних потоків (текст, графіка, звук, анімація, відео тощо) з метою суттєвого підвищення рівня розуміння і запам’ятовування навчального матеріалу.

**Мультикультурна освіта** – освіта, спрямована на збереження і розвиток культурних цінностей, норм, зразків і форм діяльності певного суспільства, на передавання їх та інноваційних новоутворень молодому поколінню.

**Мультикультурний простір освіти** – динамічна система культурних полів взаємовпливів і взаємодій суб᾿єктів освіти, які є носіями певного культурного і субкультурного досвіду (І.М. Дичківська).

**Н**

**Навчання різнорівневе** (Many-leveled training) – передбачає таку організацію навчально-виховного процесу, яка дає можливість кожній особі оволодіти навчальним матеріалом окремих предметів шкільної програми за рівнями, не нижче базового, залежно від їх здібностей та індивідуальних особливостей. За критерій оцінки діяльності особи приймаються зусилля з оволодіння цим матеріалом та його творче застосування (за З. Курлянд).

**Наратив** (оповідальний текст) – розповідь історій про людей та їхні проблеми, певні фактичні події, викладені в авторському стилі інтерпретатора. Це процес створення та аналізу історій, оповідань, описів. У широкому сенсі – специфічний спосіб конструювання реальності (Дж. Брунер), засіб саморозуміння й самопредставлення (П. Рікер), засіб саморозвитку особистості, який передбачає набуття унікального індивідуального досвіду (М. Лещенко). *В основі наративного підходу є* уявлення про те, що основна форма людського досвіду існує у вигляді певних ситуацій (історій), які прямо впливають на реальне життя людини. Важливим у наративі є виділення акту висловлювання, з одного боку, комунікативної дії, з іншого боку, і рефлексії на завершальному етапі. Цей акт спрямований не на передачу повідомлення про історію, а на передачу ставлення до неї – акт нарації. *Метою нарації є* вплив на емоції та позицію слухачів. Якщо в повідомленні, оповіданні, історії є інформація, яка налаштовує слухача на певну позицію, то він будене не просто слухати, але й виробляти власне ставлення до цього повідомлення. У цьому випадку рефлексія стає невід᾿ємною частиною наративу. *Наративна схема моделює:* героїв історії, які опиняються у відповідній життєвій ситуації; їхні цінності: позитивні чи негативні; репертуари інтенцій (наміри, цілі, прагнення) героїв та відповідні плани їх реалізації; можливі наслідки, що очікують героїв у момент реалізації намірів та прагнень; умови та шанси щодо подолання труднощів у реалізації прагнень. Наративні схеми впливають на спосіб запам᾿ятовування, розуміння та використання знань у поведінці. *Наратив формує* поведінку людини, відбувається актуалізація відповідного досвіду, особистого та соціального, через використання різноманітних історій, оповідань. Саме наративний підхід створює можливість для пошуку й розуміння смислів у різних формах і проявах життя. *Види завдань:* написання творів-роздумів, листів, описів, діалогів, статей, інтерв᾿ю, анотацій; складання віршів, казок, загадок, оповідань; висловлювання і аргументація власних думок; аналіз інформацій, підбиття висновків; участь у діалогах, дискусіях; групове створення та програвання казкових ситуацій, написання невеликих розповідей на задану тему, продовження розпочатої історії, складання розповіді від імені якогось предмета тощо. Можна використовувати опори: малюнки, слайди, мовні кліше, план розповіді, логіко-структурні схеми, зразки висловлювань.

**Наративне навчання** – спосіб взаємодії педагога з учнями. Передбачає гармонійне поєднання й використання в освітньому процесі вербальних методів інтерактивного засвоєння знань і застосування інформаційних джерел (автобіографічних, біографічних, педагогічних наративів та ін.). Поєднує теоретичні та практичні підходи, репродуктивну й дослідницьку діяльність на основі вивчення, узагальнення, інтерпретації та трансформації досвіду. Найважливішим положенням, на якому базується наративне навчання, є ідея про те, що в основі освітнього процесу є історії, які учні аналізують, приміряють на себе – тим самим актуалізується їхній власний досвід.

**Наративна гра** – модель дійсності, яка заснована на життєвих ситуаціях. Учні потрапляють у конкретні ігрові ситуації (творчі ігри: сюжетно-рольові, ігри-драматизації, інсценізації, ігри-фантазування).

**Наратив мультимедійний** – наратив, що дозволяє збільшити простір значень за допомогою інформаційно-комунікативних технологій, які впливають на стратегії конструювання, розуміння й пізнання реальності та ідентифікації в ній людини як частини цієї реальності. Розширює канали інформаційного впливу, створюючи сприятливі умови для пізнавальної активності, надає нового розвитку інтерактивному навчанню, на практиці уможливлює реалізацію індивідуального підходу. Дієвим чинником інтерактивності мультимедійного наративу є його технологічність, що базується на використанні мережних інформаційних технологій (ресурси хмарних технологій, гнучкі навчальні модулі, дистанційні форми навчання), що забезпечують інтерактивність, безперервність, демократичність, та особистісну орієнтованість навчання.

**Наративне мультимедійне навчання** (*далі* – Н.м.н.) – взаємодія педагога з учнями, у ході якої раціонально-логічна та почуттєво-емоційна характеристики інформації передаються й засвоюються не тільки через вербальний, але й інші інформаційні канали за допомогою інформаційно-комунікативних технологій, що дає можливість розширити, збільшити, поновити ряд смислів та їх відтінків, що виникають у ході отримання нового досвіду. Н.м.н. характеризується певним рівнем творчості, що увиразнюється в різних способах структурування, передачі й презентації інформації. Тому, характерною особливістю професійної підготовки педагогів до мультимедійного наративного навчання є прищеплення навичок критичного сприймання інформації в медіа просторі й збагачення досвідом творчої діяльності, тобто формування вмінь творення образного світу за допомогою інформаційно-комунікаційних технологій. Такий підхід зумовлено необхідністю творчого залучення учнів до виготовлення інформаційної продукції як обов’язкового етапу в процесі формування інформаційно-комунікаційної та медіа компетентності, що набуває особливого значення в сучасному медіапросторі – інтегральному середовищі, яке використовується для зберігання, передачі й подання інформації або даних.

**Науково-методичний супровід –** система аналітичної, організаційної, діагностичної, науково-дослідницької, науково-практичної, інформаційної діяльності з метою розвитку професійної компетентності та підвищення якості освіти в закладі. *Провідними принципами є:* діагностичного і системного підходу до організації науково-методичної роботи; випереджувального характеру роботи з педагогічними кадрами; особистісної зорієнтованості змісту науково-методичного супроводу; самоорганізації та творчого розвитку особистості педагога у процесі науково-методичної роботи; актуалізації результатів участі в науково-методичній роботі; оптимального поєднання індивідуальних і колективних форм.

**Нетикет** – правила поведінки, спілкування в Інтернеті.

**Національна свідомість особистості** (Person’s national consciousness) – розуміння та почуття приналежності до етнічної спільноти, результат засвоєння культури, традицій, звичаїв свого народу. Н.с.о. містить у собі: 1. Усвідомлення себе як індивіда на основі уявлень та знань про свої природно-біологічні властивості, зовнішній вигляд («Я» – національно-фізичне); 2. Усвідомлення себе як носія національної психології на основі пізнання впливу на психічні процеси, почуття, прояви волі, розуму, мови, належності до певної нації, народу («Я» – національне-психологічне); 3. Усвідомлення себе як носія національних властивостей особистості на основі усвідомлення своєї життєвої позиції, ставлення до дійсності, до інших людей, праці, національної належності («Я» – національно-соціальне) (за О. Яцієм).

**Нетворкінг** (Networking) – соціальна і професійна діяльність, спрямована на те, щоб за допомогою кола друзів і знайомих максимально швидко і ефективно вирішувати складні завдання і питання. Наприклад, *освітній нетворкінг* може проводитися з метою знайомства з освітньою програмою тощо. Атмосфера нетворкінгу заснована на творчому спілкуванні за допомогою новітніх методик. Формою нетворкінгу є ***френдінг*** (друг) – головний акцент ставить на розвитку **особистих дружніх відносин**. Це міжособистісна комунікація, заснована на врахуванні потреб кожного з учасників комунікації.

**Нетворкінг у закладі позашкільної освіти**– нові можливості для активних і креативних. Технології нетворкінгу дають змогу вивести на новий рівень комунікацію з педагогами закладу освіти, батьками, організувати спілкування батьків та педагогів, керівника закладу тощо. Майданчиками для такого спілкування можуть бути різні інтернет-платформи та соціальні мережі, що дають змогу: швидко обмінюватися інформацією; оперативно реагувати на запити й потреби родин; надавати постійну педагогічну допомогу батькам; проводити просвітницьку роботу; залучати батьків до освітнього процесу та життя закладу освіти; осучаснити освітній процес. Найбільш активно можна використовувати такі інтернет-ресурси: електронна пошта та Сооgle-інструменти, сайт закладу освіти, блоги педагогів, групи в соціальних мережах (вайбер).

**Неформальна освіта** – освіта, яка здобувається, як правило, за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій.

**Нові інформаційні технології** (НІТ) (New information technologies (NIT) – інформаційні технології, що засновані на використанні ЕОМ та телекомунікаційних засобів і передбачають одержання нової інформації, нового знання. НІТ визначаються, як сукупність методів і технічних засобів збирання, організації, збереження, опрацювання передачі і подання інформації, що розширюють знання людей і розвивають їхні можливості щодо керування технічними і соціальними проблемами. Основою НІТ є комп’ютерні навчальні системи, які поділяються на два типи: традиційні та інтелектуальні. Характерною особливістю для традиційних є наявність однієї навчальної програми, що керує навчальною діяльністю. Системи другого типу називають допоміжними (за Р. Гуріним).

**О**

**Обладнання заняття** (*далі* – О.з.) – добір і приведення до стану готовності навчальних посібників, дидактичного матеріалу, які відповідають темі заняття й необхідні для демонстрацій або самостійної роботи учнів. Повне й своєчасне використання О.з. – одна із найважливіших умов підвищення ефективності освітнього процесу.

**Оверквотинг** – надмірне цитування.

**Ознаки компетентного педагога** – *різноманітність* (сукупність різних знань про різне); *гнучкість* (як зміст окремих елементів знань, так і зв’язки між ними, швидко міняються під впливом тих або інших об’єктивних факторів, навіть тоді, коли знання перетворюються на незнання); *швидкість актуалізації на даний момент і в потрібній ситуації* (оперативність і легко доступність знання); *можливість застосування у широкому спектрі ситуацій* (здатність до переносу знання в нову ситуацію); *виділення ключових моментів* (у різноманітті знань відносно певної предметної сфери окремі факти, положення, визначення усвідомлюються як найголовніші, вирішальні для її розуміння); *категоріальний характер* (визначальна роль того типу знань, що представлено у вигляді загальних принципів, підходів та ідей); *володіння не тільки декларативним знанням* (знання про те, «що»), але і процедурним знанням (знання про те, «як»), наявність знання про власне знання (за М. Холодною).

**Олімпіади** (*далі* – О.) – змагання учнів у виконанні певних завдань (в розв’язуванні задач з математики, фізики, інформатики, у виконанні дослідів, написанні творів тощо). О. проводяться закладами освіти, закладами позашкільної освіти тощо. З ряду навчальних предметів проводяться всеукраїнські й міжнародні О.

**Онлайн-навчання** – метод отримання нових знань за допомогою інтернету в режимі реального часу.

**Оптимізація процесу виховання** – забезпечення цілісного циклу виховного процесу, що включає діагностування рівня вихованості учня й формулювання мети, планування та організацію діяльності, контроль і регулювання діяльності й відносин, аналіз виховних результатів.

**Оптимізація процесу навчання** (*далі* – О.п.н.) – вид управління освітнім процесом, що забезпечує оптимальне (найкраще, найдоцільніше за даних умов) функціонування системи освіти. Основні критерії О.п.н.: результативність і якість вирішення освітніх завдань; витрати часу й зусиль педагогів та учнів, які затрачені на їх досягнення. О.п.н. включає: формулювання мети і завдань навчання на кожне заняття; відповідність змісту навчання меті і завданням; вибір доцільного поєднання форм освітньої діяльності учнів (індивідуальна, парна, групова); раціональне поєднання методів навчання; складання плану вивчення розділу, теми; здійснення плану; аналіз результатів і оцінка оптимальності плану.

**Організаторські здібності** (managementabilities) (*далі* – О.з.) – сукупність психічних рис особистості, необхідних для успішного оволодіння організаторською діяльністю, її ефективного виконання. О.з. передбачають спрямованість особистості (світоглядну, політичну, моральну, ділову), рівень її готовності (ділова компетентність, уміння, навички, досвід), риси характеру (ініціативність, організованість, наполегливість, самостійність, вимогливість, емоційна врівноваженість, психологічна проникливість тощо).

**Освіта** – процес і результат засвоєння систематизованих знань і формування на їх основі наукового світогляду, розвитку пізнавальних можливостей, набуття умінь і навичок для практичного застосування загальноосвітніх і професійних знань.

**Освітнє середовище** – сукупність умов і впливів, які створюють основу для навчання, виховання, розвитку учнів. Має інтегрований зміст, охоплює шкільне, родинне, позашкільне, соціальне, географічне середовище.

**Освітні цілі** – свідомо визначені очікувані результати, яких прагне досягти дане суспільство, країна, держава за допомогою існуючої системи освіти нині чи у найближчому майбутньому.

**Освітній кластер** – система навчання, взаємонавчання та інструментів самонавчання в інноваційному ланцюжку «освіта – технології – виробництво», заснована переважно на горизонтальних зв᾿язках всередині ланцюжка. З᾿єднання роботодавця й освітніх установ за допомогою комплексу наскрізних програм.

**Освітній простір** (*далі* – О.п.) – педагогічний феномен, що передбачає тісний контакт людини із оточуючим її освітнім середовищем, в результаті чого відбувається осмислення і пізнання всіх елементів-носіїв культури; система соціальних з᾿язків в освітній галузі, яка базується на взаємодії суспільства і соціальних інститутів освітньої спрямованості. *Основні характеристики О.п.*: йому притаманні часові характеристики, що опираються на модуси минулого, теперішнього та майбутнього; географічне розташування – важливу роль відіграє територія розташування та місце розгортання освітнього простору; інноваційний розвиток закладів освіти передбачає обов’язкове проектування О.п., який характеризується обсягом освітніх послуг, а також потужністю та інтенсивністю освітньої інформації. О.п. має нерозривний зв’язок з іншими соціально-просторовими феноменами і завдяки йому відбувається реалізація найбільш актуальних проблем і запитів сучасної цивілізації. І в першу чергу це розвиток особистості. Взаємодіє О.п. також із сферами політики та економіки, екології та релігії, а також культурною та етнічною сферами.

**Освітній процес** – система науково-методичних і педагогічних заходів, спрямованих на розвиток особистості шляхом формування та застосування її компетентностей.

**Освітній стандарт** – мінімально гарантований освітнім закладом рівень освіти.

**Освітня діяльність** – діяльність суб’єкта освітньої діяльності, спрямована на організацію, забезпечення та реалізацію освітнього процесу у формальній та/або неформальній освіті.

**Освітня логістика** (*далі* – О.л.) – організація, планування, контроль і моніторинг потоку знань в освітньому просторі відповідно до вимог ринку. Сфери діяльності О.л. – від проектування індивідуального освітнього маршруту до оптимізації методів навчання, що використовують освітні технології, найбільш придатні в конкретних умовах.

**Освітня парадигма** – сукупність прийнятих науковим педагогічним співтовариством теоретичних, методологічних та інших установок на кожному етапі розвитку педагогіки, якими керуються як зразком (моделлю, стандартом) при розв᾿язанні педагогічних проблем.

**Освітня послуга** – комплекс визначених законодавством, освітньою програмою та/або договором дій суб’єкта освітньої діяльності, що мають визначену вартість та спрямовані на досягнення здобувачем освіти очікуваних результатів навчання.

**Особистісна центрація педагога** – спрямованість, зацікавленість педагога інтересами учасників освітнього процесу.

**Особистісно зорієнтоване навчання** – організація навчання на засадах дитиноцентризму й гуманізму, що виявляється у визнанні самоцінності дитини, глибокої поваги до її особистості, урахування особливостей індивідуального розвитку. Ставлення до учня як до рівноправного й відповідального суб’єкта навчально-виховної взаємодії. Передбачає формування цілісної особистості, яка усвідомлює свою гідність і поважає інших людей.

**Особистісно орієнтована освіта** – освіта, що забезпечує розвиток і саморозвиток особистості, виходячи з виявлення її індивідуальних особливостей як суб᾿єкта пізнання і предметної діяльності.

**Оцінка знань, умінь та навичок** (Estimation of knowledge, skills and habits) – процес порівняння досягнутого рівня навчальних досягнень тих, хто навчається з еталоном, що представлений навчальною програмою (за З. Курлянд).

**П**

**Патріотизм** – одне із найглибших громадянських почуттів, змістом якого є любов до батьківщини, відданість своєму народові, гордість за надбання національної культури, особливе емоційне переживання своєї приналежності до країни і свого громадянства, мови, історії, традицій, готовність діяти в інтересах [вітчизни](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D1%82%D1%87%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B0) та постати на її захист у разі необхідності. Патріотизм виявляється в практичній діяльності, спрямованій на всебічний розвиток своєї країни, захист її інтересів.

**Педагогічна гра** (*далі* – П.г.) – імітація реальної діяльності педагога в штучно відтворених педагогічних ситуаціях. Основна мета П.г. – формування в учасників гри вмінь реальної взаємодії з учнями, здатності реалізувати свої ідеї і проекти, передавати учням знання, оцінювати їх динаміку, стимулювати діяльність. Загальна схема проведення П.г. включає розроблення конкретного завдання, яке вирішуватимуть її учасники; організацію процесу гри; підсумковий аналіз гри.

**Педагогічна діяльність** – інтелектуальна, творча діяльність педагогічного (науково-педагогічного) працівника або самозайнятої особи у формальній та/або неформальній освіті, спрямована на навчання, виховання та розвиток особистості, її загальнокультурних, громадянських та/або професійних компетентностей.

**Педагогічна експертиза** – сукупність процедур, необхідних для одержання колективної думки у формі експертного судження чи оцінки про педагогічний об᾿єкт, процес, явище (навчальний план, підручник тощо).

**Педагогічна культура** (*далі* – П.к.) – частина загальнолюдської культури. У ній втілені духовні цінності освіти і виховання (педагогічні знання, теорії, концепції, накопичений педагогічний досвід, професійні етичні норми) та матеріальні (засоби навчання і виховання), а також способи творчої педагогічної діяльності, які слугують соціалізації особистості в конкретних історичних умовах. П.к. є системним утворенням. В освітньому процесі П.к. виявляється в єдності із загальнокультурними і моральними проявами особистості педагога.

**Педагогічна майстерність** – комплекс особистісно-професійних якостей і фахової підготовки педагога, що засвідчує високий рівень його педагогічної культури, творчості, педагогічної техніки, рефлексії, результатом чого є досконалість педагогічної діяльності.

**Педагогічна рефлексія** – здатність педагога об᾿єктивно оцінити себе та свої вчинки, зрозуміти, як його сприймають у процесі педагогічного спілкування.

**Педагогічне моделювання** – деталізація освітнього чи педагогічного проекту, яка наближує його до використання в конкретних умовах реальними учасниками освітнього процесу.

**Педагогічне проєктування** – цілеспрямована діяльність, яка визначає необхідність педагогічних перетворень, прогнозує та оцінює наслідки реалізації певних педагогічних задумів.

**Педагогічний вплив** – вплив педагога на свідомість і поведінку, організацію життя й діяльності вихованців з метою формування у них певних якостей особистості та забезпечення успішного досягнення цілей.

**Педагогічний менеджмент** – комплекс принципів, методів, організаційних форм та технологічних прийомів управління освітнім процесом, спрямований на підвищення його ефективності або це теорія і практика управління педагогічними системами в умовах ринку.

**Педагогічний паліатив** – тимчасова поступка педагога, що полягає у його навмисному «небаченні», «непомічанні» порушень учнем соціальних норм і створенні умов для унеможливлення їх у майбутньому. Терплячість заради успішного розвитку дитини.

**Педагогічні умови формування професійної компетентності –** створення компетентнісної моделі фахівця й визначення на її базі цілей і завдань навчання; використання методів навчання, що моделюють зміст діяльності фахівця: навчання у дискусії, рольові та імітаційні ігри тощо; проєктування освітньої діяльності педагогів як поетапної дослідницької роботи, спрямованої на розв’язання проблемних ситуацій в умовах групового діалогічного спілкування за участі андрагога; моделювання та вирішення певних педагогічних ситуацій і завдань; забезпечення самостійного розвитку та пошуку педагога; набуття досвіду емоційно-ціннісного ставлення до своєї професії, вихованців, колег, суспільства; здійснення рефлексії.

**Педагогічні читання** – підсумкова форма науково-методичної роботи. Проводяться за підсумками роботи певного часового відрізка або у зв᾿язку із завершенням певного етапу роботи. У доповідях, рефератах, повідомленнях педагоги інформують колег про результати своїх пошуків з тієї чи іншої проблеми. Слухачі знайомляться з новою інформацією, співвідносять її із власними здобутками, обмінюються досвідом, розширюють свій педагогічний кругозір. Супроводжуються виступами учасників, дискусіями й переважно завершуються розробленням відповідних рекомендацій та публікацією матеріалів.

**«Перевернуте навчання»** (flippedlearning) – форма активного навчання, яка дозволяє «перевернути» звичний освітній процес таким чином: домашнім завданням для учнів є перегляд відповідних відеофрагментів із навчальним матеріалом наступного заняття, учні самостійно вивчають теоретичний матеріал, а в класі здійснюють його обговорення, виконують практичні завдання. Можна використовувати скрінкасти.

**«Перевернутий клас»** (flipped classroom) – педагогічна модель, в якій типова подача теоретичного матеріалу та організація домашніх завдань міняються місцями. Учні дивляться вдома короткі відеолекції, в той час як у класі відводиться час на виконання вправ, обговорення проектів та дискусії. Відеолекції часто розглядаються як ключовий компонент в «перевернутому» підході, вони створюються педагогом і розміщуються в Інтернеті.

**Перспективний педагогічний досвід** – реалізація на практиці педагогічних ідей, що виходять за межі існуючих рекомендацій, нормативів і сприяють створенню нових педагогічних систем, методик.

**Підтвердження кваліфікації працівників** – процедура визначення відповідності професійних знань, умінь і навичок працівників установленим законодавством вимогам і посадовим обов’язкам, проведення оцінки їх професійного рівня шляхом атестації.

**Підхід аксіологічний** (ціннісний) – базується на понятті цінності і дає можливість з’ясувати якості і властивості предметів, явищ, процесів, здатних задовольнити потреби окремої особистості і певного суспільства, а також ідеї і спонукання у вигляді норми та ідеалу. До цінностей суспільства належать лише ті позитивно значимі явища та їхні властивості, що пов’язані з соціальним прогресом. Фундаментальними є гуманістичні або загальнолюдські цінності: життя, здоров’я, любов, освіта, праця, творчість, краса тощо. Аксіологічному осмисленню підлягають матеріальні і духовні цінності. Будь-який соціальний інститут, спираючись на цінності більш загального рівня, формує власні специфічні цінності: культурні, педагогічні, професійні та ін. Останні відтворюють смисли професії. Створюється система загальних і спеціальних критеріїв і показників цінності (за А. Семеновою).

**Підхід діяльнісний** – методологічний принцип, основою якого є категорія предметної діяльності людини (групи людей, соціуму в цілому). Діяльність – форма активності, що характеризує здатність людини чи пов’язаних з нею систем бути причиною змін у бутті. Діяльність людини може розглядатися в загальному значенні цього слова – як динамічна система взаємодії людини із зовнішнім середовищем, а також у вузькому, конкретному – як специфічна професійна, наукова, навчальна форма активності людини, в якій вона досягає свідомо поставлених цілей, що формуються внаслідок виникнення певних потреб (за А. Семеновою).

Підхід індивідуальний – принцип педагогіки, згідно з яким у навчально-виховній роботі з колективом дітей досягається педагогічний вплив на кожну дитину, який ґрунтується на знанні її особистих рис і умов життя.

**Підхід до виховання комплексний** – підхід до виховання, що передбачає єдність мети, завдань і засобів її досягнення через діяльність різних соціальних інститутів (сім᾿ї, закладів освіти, засобів масової інформації).

**Підхід** **компетентнісний** – спрямованість освітнього процесу на досягнення результатів, якими є ієрархічно підпорядковані ключова, загальнопредметна та предметна (галузева) компетентності.

**Підхід компетентнісний у позашкільній освіті** ‒ підхід, що ґрунтується на застосуванні в меті, завданнях, змісті, формах та методах позашкільної освіти базових компетентностей особистості.

**Підхід** о**собистісний** (*далі* – П.о.) – послідовне ставлення педагога до вихованця як до особистості, як до самосвідомого відповідального суб’єкта власного розвитку і як до суб’єкта виховної взаємодії. П.о. – базова ціннісна орієнтація педагога, яка визначає його позицію у взаємодії з кожною дитиною й колективом. П.о. передбачає допомогу вихованцю в усвідомленні себе особистістю, у виявленні, розкритті його можливостей, становленні самосвідомості, в здійсненні особистісно значущих і суспільно прийнятних самовизначення, самореалізації та самоутвердження.

**Підхід** с**истемний** – один із методологічних напрямів розвитку пізнання оточуючої дійсності, передбачає, що соціально-педагогічні об᾿єкти, явища, процеси розглядаються як цілісні системи.

**Підхід системно-аспектний** – методологічний напрям управління соціально-педагогічними системами, який передбачає виділення основних аспектів проблеми (процесу, явища, об᾿єкта), об᾿єднання їх на об᾿єктивній основі, тобто за їх спільними ознаками, оцінку ефективності означеного аспекту процесу управління.

**Позашкільна освіта** є невід’ємним складником системи освіти, визначеної Конституцією України, законами України «Про освіту», «Про позашкільну освіту», і спрямована на розвиток здібностей дітей та молоді у сфері освіти, науки, культури, фізичної культури і спорту, технічної та іншої творчості, здобуття ними первинних професійних знань, вмінь і навичок, необхідних для їх соціалізації, подальшої самореалізації та/або професійної діяльності.

*Позашкільна освіта* вирішує питання емоційного, фізичного та інтелектуального розвитку особистості, формування її компетентностей. Водночас позашкільна освіта сприяє забезпеченню потреб особистості у творчій самореалізації, її соціалізації, включенню в суспільні відносини, входженню у широкий світ. *Особливістю позашкільної освіти* є забезпечення вільного часу особистості, її надання в закладах позашкільної освіти та інших соціальних інституціях.

– *Мета позашкільної освіти* – розвиток здібностей дітей та молоді у сфері освіти, науки, культури, фізичної культури і спорту, технічної та іншої творчості, здобуття ними первинних професійних знань, вмінь і навичок, необхідних для їх соціалізації, подальшої самореалізації та/або професійної діяльності.

– *Система позашкільної освіти* – освітня підсистема, що включає державні, комунальні, приватні заклади позашкільної освіти; інші заклади освіти як центри позашкільної освіти (заклади загальної середньої освіти незалежно від підпорядкування, типів і форм власності, в тому числі школи соціальної реабілітації, міжшкільні навчально-виробничі комбінати, заклади професійної (професійно-технічної) та фахової передвищої); гуртки, секції, клуби, культурно-освітні, спортивно-оздоровчі, науково-пошукові об᾿єднання на базі закладів загальної середньої освіти, навчально-виробничих комбінатів, закладів професійної (професійно-технічної) та фахової передвищої; клуби та об᾿єднання за місцем проживання незалежно від підпорядкування, типів і форм власності; культурно-освітні, фізкультурно-оздоровчі, спортивні та інші заклади освіти, установи; фонди, асоціації, діяльність яких пов᾿язана із функціонуванням позашкільної освіти; відповідні органи управління позашкільною освітою і науково-методичні установи; інші суб’єкти освітньої діяльності, що надають освітні послуги у системі позашкільної освіти.

*Позашкільна освіта здійснюється за такими напрямами діяльності:*

– *бібліотечно-бібліографічний* – спрямований на поглиблення пізнавальних інтересів вихованців, учнів і слухачів, підвищення їх інформаційної культури, набуття навичок і умінь орієнтуватися у зростаючому потоці інформації;

– *військово-патріотичний* – забезпечує належний рівень підготовки вихованців, учнів і слухачів до військової служби, виховання патріотичних почуттів та громадянської відповідальності;

– *гуманітарний* – забезпечує розвиток здібностей, обдарувань, практичних навичок вихованців, учнів і слухачів, оволодіння знаннями з основ наук соціально-гуманітарного циклу;

– *дослідницько-експериментальний* – сприяє залученню вихованців, учнів і слухачів до науково-дослідницької, експериментальної, конструкторської та винахідницької роботи в різних галузях науки, техніки, культури і мистецтва, а також створенню умов для творчого самовдосконалення та виявлення, розвитку і підтримки юних талантів та обдарувань;

– *еколого-натуралістичний* – передбачає оволодіння вихованцями, учнями і слухачами знаннями про навколишнє середовище, формування екологічної культури особистості, набуття знань і досвіду розв’язання екологічних проблем, залучення до практичної природоохоронної роботи та інших біологічних напрямів, формування знань, навичок в галузях сільського господарства: квітництво, лісництво, садівництво, грибівництво, бджільництво;

– *науково-технічний* – забезпечує набуття вихованцями, учнями і слухачами техніко-технологічних умінь та навичок, розширення наукового світогляду, підготовку до активної науково-дослідної роботи, оволодіння сучасною технікою та технологіями;

– *оздоровчий* – забезпечує необхідні умови для змістовного відпочинку та передбачає оволодіння вихованцями, учнями і слухачами знаннями про здоровий спосіб життя, організацію їх оздоровлення, набуття і закріплення навичок, зміцнення особистого здоров’я і формування гігієнічної культури особистості;

– *соціально-реабілітаційний* – забезпечує соціальне становлення та розвиток інтересів, здібностей, нахилів, потреб у самореалізації вихованців, учнів і слухачів, підготовку їх до активної професійної та громадської діяльності, організацію їх змістовного дозвілля та відпочинку.

– *туристсько-краєзнавчий* –спрямовується на залучення вихованців, учнів і слухачів до активної діяльності з вивчення історії рідного краю та довкілля, світової цивілізації, географічних, етнографічних, історичних об'єктів і явищ соціального життя, оволодіння практичними уміннями та навичками з туризму та краєзнавства;

– *фізкультурно-спортивний або спортивний* – забезпечує розвиток фізичних здібностей вихованців, учнів і слухачів, необхідні умови для повноцінного оздоровлення, загартування, змістовного відпочинку і дозвілля, занять фізичною культурою і спортом, підготовку спортивного резерву для збірних команд України, набуття навичок здорового способу життя;

– *художньо-естетичний* – забезпечує розвиток творчих здібностей, обдарувань та здобуття вихованцями, учнями і слухачами практичних навичок, оволодіння знаннями в сфері вітчизняної і світової культури та мистецтва.

– *Заклад позашкільної освіти* – складова системи позашкільної освіти, яка надає знання, формуючи вміння та навички за інтересами, забезпечує потреби особистості у творчій самореалізації та інтелектуальний, духовний і фізичний розвиток, підготовку до активної професійної та громадської діяльності, створює умови для соціального захисту та організації змістовного дозвілля відповідно до здібностей, обдарувань та стану здоров’я вихованців, учнів і слухачів.

– *Філії закладу позашкільної освіти* – структурно відокремлені підрозділи закладу позашкільної освіти, що знаходяться поза межами розташування основного закладу позашкільної освіти і виконують таку ж освітню діяльність, як основний заклад позашкільної освіти в цілому або за окремими її напрямами.

– *Заклад спеціалізованої позашкільної освіти* – заклад позашкільної освіти, що надає спеціалізовану освіту мистецького, спортивного, військового або наукового спрямування.

– *Освітня діяльність закладу позашкільної освіти* – процес надання знань, формування вмінь і навичок з різних напрямів позашкільної освіти, розвитку інтелектуальних і творчих здібностей, фізичних якостей відповідно до задатків та запитів особи.

– *Виховний потенціал закладів позашкільної освіти* – можливості закладів позашкільної освіти, які можуть бути використані для досягнення мети виховання особистості. *Компоненти виховного потенціалу*: *суб’єкти виховного процесу* (педагоги, вихованці, батьки, адміністрація закладу); *виховне середовище* (духовне, матеріальне (предметне) й подієве наповнення життєдіяльності вихованців; морально-психологічний клімат тощо); принципи, покладені в основу освітнього процесу); *зміст освітнього процесу, форми та методи реалізації змісту*; *взаємозв’язки з іншими соціальними інститутами* тощо.

– *Методи позашкільної освіти* – засоби впливу педагога на вихованців, на свідомість, почуття, волю, поведінку, способи педагогічно правильної організації їх життя, трудової діяльності і відносин у ній. *Методи позашкільної освіти* є важливими категоріями, що *поділяються на*: *методи формування свідомості особистості* (бесіди, лекції, диспути, приклади, інтелектуальні аукціони тощо); *методи організації діяльності* (педагогічні вимоги, суспільна думка, вправи, створення виховних ситуацій, ситуаційно-рольові ігри, соціально-психологічні тренінги, «мозкові атаки» тощо); *методи стимулювання поведінки* (змагання, заохочення тощо).

– *Методика позашкільної освіти* – узагальнення досвіду, способів, прийомів доцільного здійснення позашкільної освіти в закладах позашкільної освіти та інших соціальних інституціях. Становлення та розвиток теорії, практики і методики сприяли утвердженню педагогіки позашкільної освіти.

– Навчальна програма з позашкільної освіти – нормативний документ, що визначає мету, завдання, зміст, обсяг, порядок, способи організації освітньої діяльності та вимоги до її результатів. Цей нормативний документ є базовим для створення інших навчальних видань, наприклад, підручників і навчальних посібників. Метою навчальних програм з позашкільної освіти є планування, організація й управління опануванням конкретним видом діяльності чи навчальної дисципліни, розвитком особистості з урахуванням особливостей освітнього процесу певного закладу та контингенту здобувачів освіти.

– *Освітня програма закладу позашкільної освіти* – єдиний комплекс освітніх компонентів, спланованих і організованих закладом позашкільної освіти для досягнення учнями, вихованцями, слухачами результатів навчання (набуття компетентностей). Схвалюється педагогічною радою закладу позашкільної освіти та затверджується керівником закладу. Заклади позашкільної освіти можуть використовувати типові освітні програми або розробляти свої освітні програми на основі типових освітніх програм.

– *Педагогічне навантаження педагогічних працівників закладів позашкільної освіти* – час, призначений для здійснення освітнього процесу педагогічними працівниками закладу позашкільної освіти.

– *Практика позашкільної освіти* – систематична організація позашкільної освіти в закладах позашкільної освіти та інших соціальних інституціях. Практика позашкільної освіти зумовлена своєю специфікою. Традиційно організація позашкільної освіти визначається роботою закладів освіти, культури, мистецтва, фізкультури та спорту. Серед них – заклади позашкільної освіти, гуртки, творчі об᾿єднання, клуби за місцем проживання, дитячо-підліткові фізкультурно-спортивні клуби, дитячо-юнацькі спортивні школи, спортивні майданчики, клубні заклади, центри дозвілля, школи естетичного виховання тощо.

– *Теорія позашкільної освіти* – сукупність ідей, поглядів, концепцій, вчень про об᾿єктивну дійсність позашкільної освіти. Теорія позашкільної освіти розкриває закономірності діяльності особистості у вільний час, визначає та характеризує сутність, принципи, зміст, форми та методи освітнього процесу в закладах позашкільної освіти та інших соціальних інституціях.

**Портфоліо** (*далі* – П.) – впорядкований, грамотно оформлений набір досягнень (напрацювань) певної особи (організації, компанії). Один із основних освітніх трендів останнього десятиліття. Це своєрідне «досьє досягнень» людини, самопрезентація. Сутністю використання професійного П. є демонстрація потенційних творчих можливостей спеціаліста в тій чи іншій сфері діяльності, в демонстрації його досвіду роботи, кількості й якості реалізованих проєктів. Мета П. – показати, на що здатний професіонал на практиці. *Портфоліо* за характером і структурою представлених в ньому матеріалів, *може бути таких типів*: *П. досягнень* (акцент робиться на документи, які підтверджують успіх у певному виді діяльності); *П. тематичне* (представлення творчих робіт); *П. презентаційне* (створюється для пред’явлення під час працевлаштування, вступу в заклади освіти); *П. комплексне* (містить усі елементи вищезазначених типів портфоліо). П. може бути як на папері, так і в електронному вигляді. Електронне П., в свою чергу, може зберігатись локально (бути доступним лише визначеному колу людей) та глобально (бути доступним для всього світу – для користувачів інтернету). Глобально доступне портфоліо інакше називається веб-портфоліо.

**Прийом виховання** – окрема дія (вплив), частина загального методу.

**Прийоми навчання** – складова методу, певні разові дії, спрямовані на реалізацію вимог тих чи тих методів навчання. Поняття методу і прийому розрізняються за цільовим призначенням. Метод слугує забезпеченню широких пізнавальних дій (розкриття змісту матеріалу, з’ясування суті питання), а прийом – тільки деталь методу. Наприклад: прийоми активізації розумової діяльності при усному викладі знань (порівняння, зіставлення); прийоми стимулювання, контролю й самоконтролю; метод бесіди включає такі прийоми: виклад інформації, активізацію уваги та мислення, прийоми запам’ятовування, ілюстрація тощо.

**Принцип доступності навчання** – дидактичний принцип навчання, який передбачає відповідність змісту навчального матеріалу, методів і форми організації навчання віковим та індивідуальним особливостям дітей. Доступність – міра труднощів засвоєння, яка орієнтується на найближчі перспективи розвитку учнів.

**Принцип зв’язку теорії з практикою** – дидактичний принцип, який спрямований на те, щоб процес навчання спонукав учнів використовувати знання для вивчення навколишнього світу. Вимагає підкріплення теоретичного матеріалу прикладами і ситуаціями з реального життя, вивчення не тільки сучасних наукових теорій, а й визначення перспектив розвитку науки. Наукові знання, відображені у змісті навчального матеріалу, мають бути цілісними, а не розчленованими на факти, ідеї, теорії. Визначальну роль в побудові навчання повинні відігравати наукові теорії, а не практика. Водночас для того, щоб наукова теорія не стала абстрактною, її необхідно будувати на основі накопиченого учнями досвіду, розвиваючи його. Для його реалізації необхідно: намагатися не допускати розходження «знання – життя»; навчати технології розумової діяльності; надавати можливість бути джерелом теорії учневі, його особистісним знанням, одержаним у процесі його попередньої діяльності.

**Принцип культуровідповідності** – відповідність виховання вимогам середовища й часу. Запропонував Ф.А. Дістервег, який вважав, що людину необхідно формувати відповідно до вимог сучасної їй передової культури й науки, зокрема передової культури й науки її вітчизни.

**Принцип науковості навчання** (*далі* – П.н.н.) – один із найважливіших дидактичних принципів, здійснення якого забезпечує оволодіння учнями справді науковими знаннями, сприяє формуванню наукової картини світу. П.н.н. ставить ряд вимог до змісту освіти й методів навчання. До змісту освіти мають входити тільки достовірні наукові факти й істини, не допускається будь-якого їх спотворення (провідні, визначальні наукові теорії). Реалізується під час розроболення освітніх програм і підручників та в процесі навчання шляхом суворого дотримання вимог освітньої програми в її теоретичній і практичній частинах.

**Принцип свідомості, активності та самостійності навчання** – дидактичний принцип. Полягає у цілеспрямованому активному сприйманні явищ, що вивчаються, їх осмисленій, творчій переробці і застосуванні. *Свідомість* – засвоєння учнями даних науки, навчального матеріалу, глибоке його осмислення, уміння використовувати на практиці в нових умовах, перетворення знань у переконання, у керівництво до дії. За принципом свідомості передбачається цілеспрямований добір навчального матеріалу, який забезпечує розвиток пізнавальних здібностей учнів. *Усвідомлення* явища *забезпечується шляхом*: моделювання ситуацій, під час яких учні, завдяки певній розумовій роботі краще розуміють сутність явища та його проявів; повідомлення правил-інструкцій; виділення характерних ознак для формування орієнтовної основи дії; звертання до підказок та навчальних допомог. *Активність* – дійовий стан учня, який характеризується прагненням до учіння, напругою і проявом волі в процесі оволодіння знаннями. Для забезпечення активності доцільно: учити ставити запитання;використовувати альтернативні підходи до будь-якого суттєвого питання; відшукувати причини, спонукати гіпотези учнів; пропонувати учням проаналізувати їхню діяльність. *Самостійність* є вищою формою активності і свідомості учнів у процесі навчання. Етапи її зростання: від повного управління педагогом через оперативну допомогу до самоуправління пізнавальною діяльністю за допомогою комп’ютера, при переході до творчої діяльності реалізується повністю.

**Принцип міцності знань** – дидактичний принцип. Згідно з ним потрібно організовувати запам’ятовування навчального матеріалу в поєднанні з вивченим раніше. Необхідно запам’ятовувати не все підряд, а насамперед вихідні положення, провідні ідеї, логіку доведень. Для реалізації принципу доцільно: формувати позитивне ставлення до предмету; навчати виділяти головне; вивчати матеріал із різних сторін; повертатися до матеріалу, коли це стає необхідним у контексті вивчення нового; організовувати систематичний контроль.

**Принцип систематичності і послідовності** – один із дидактичних принципів, який вимагає дотримання наступності у вивченні окремих тем і навчальних дисциплін, забезпечення логічних зв’язків між засвоєнням способів дій і знань, між формами і методами навчання та формами і методами контролю (самоконтролю) за навчально-пізнавальною діяльністю учнів. Передбачає безперервний перехід від нижчого до вищого ступеня викладання та учіння. За такої умови учні засвоюють більший обсяг навчального матеріалу із значною економією часу. Для реалізації необхідно: здійснювати поділ матеріалу на логічно пов’язані блоки, використовувати схеми, опорні конспекти, інші форми логічного подання навчального матеріалу; при нових діях надавати орієнтовні основи дії, формулювати мету; не перевантажувати другорядними фактами, привчати користуватися додатковою літературою; встановлювати змістовий центр кожного заняття.

**Принципи виховання** – вихідні положення, які є фундаментом змісту, форм, методів, засобів і прийомів виховного процесу.

Принципи навчання (*дидактичні принципи*) (*далі* – П.н.) – положення, що визначають зміст, організаційні форми та методи навчальної роботи закладу освіти згідно з загальними цілями виховання й закономірностями освітнього процесу. *Основними П.н. є:* науковість навчання, виховуючий характер навчання, наочність навчання, свідомість і активність у навчанні, міцність засвоєння знань учнів, систематичність і послідовність у навчанні, доступність навчання, індивідуальний підхід до учнів.

**Принцип природовідповідності** – педагогічний принцип, згідно з яким педагог у своїй діяльності повинен керуватися факторами природного розвитку дитини.

**Проблемне навчання** – спосіб організації активної навчальної діяльності; розв’язання учнями різних пізнавальних завдань, проблемних задач. Передбачає застосування евристичної бесіди, дослідницького методу, проблемного викладу знань (визначення проблеми; висунення гіпотези; пошук, розв’язання гіпотези, перегляд альтернатив та їх фільтрація, прийняття або відкидання їх стосовно гіпотези; мотивація рішення, перевірка гіпотези; висновок; перевірка правильності розв’язання на практиці).

**Проблемні методи навчання** (*далі* – П.м.н.) – методи засвоєння нових знань, у яких кожний учасник освітнього процесу бере участь у виробленні певного нового змісту (розв᾿язанні проблеми). Використання П.м.н. обумовлено високою мотивацією всіх учасників освітнього процесу, можливостями реалізації атмосфери діалогу і співробітництва.

**Програма** (*письмове оголошення, порядок денний, вказівка*) – це заздалегідь затверджена (визначена) дія. З погляду педагогічного проєктування, програма – це особливий вид проєкту (конструктивно-технологічний або змістово-організаційний). Програма, як технічний термін – це текст алгоритм розв᾿язування визначеної задачі, записаний за відповідними правилами. Виходячи з цього, програма – це змістовно-організаційна модель будь-якої діяльності, будь-якого освітнього процесу, яка визначає цілі, учасників, зміст, результати діяльності, а також порядок її реалізації. Для педагога програма є інструментом організації освітнього процесу, засобом досягнення педагогічної мети, який описує процес взаємодії всіх учасників освітнього процесу, містить ціннісно-цільове обґрунтування змісту освіти і технології його передачі здобувачам освіти – вихованцям, учням і слухачам.

– *Класифікація навчальних програм* – в освіті визначають такі види навчальних програм: *типова* – програма, яка затверджується МОН України та рекомендується до використання в тій чи інший галузі або напряму діяльності. Створення такої програми є результатом копіткої праці фахівців із різних галузей знань: спеціалістів з певної науки (визначають зміст і обсяг, умінь, навичок), педагогів, психологів, які розподіляють матеріал за роками навчання у відповідності до вікових особливостей дітей, методистів (розробляють необхідне для якісного засвоєння матеріалу та формування умінь і навичок науково-методичне забезпечення); *модифікована* (адаптована) – програма змінена з урахуванням особливостей організації, формування вікових та різнорівневих груп дітей, режиму та параметрів здійснення освітньої діяльності, нестандартністю індивідуальних результатів навчання та виховання; *експериментальна* – програма, метою якої є вирішення певного практичного завдання, пов’язаного з подоланням труднощів в освітньому процесі чи постановкою більш складних завдань. Така програма стосовно типової програми може передбачати зміни у змісті і щодо методів навчання. Найчастіше застосовують у закладах освіти, що мають статус експериментального (регіонального чи всеукраїнського рівня). Порядок розроблення та впровадження експериментальних навчальних програм визначається Положенням про експериментальний заклад освіти; *авторська програма* – складова частина програмно-методичного забезпечення освітнього процесу закладу освіти. Спроєктований автором або авторським колективом на основі власної методичної концепції освітній процес, який спрямований на оновлення змісту та якості позашкільної освіти з урахуванням рівнів класифікації гуртків (початковий, основний, вищий). Зміст та засоби реалізації такої програми мають відрізнятися новизною та актуальністю. Характерні оригінальні концепції та зміст. Запровадженню авторської програми передує експертиза, апробація, сертифікація. Авторські програми можуть, з урахуванням вимог державного стандарту, на відміну від типових програм, реалізувати інші підходи до розгляду навчального матеріалу, відображати іншу логіку викладу, передавати інші погляди на явища і процеси, які розглядаються. Обов’язково повинні мати зовнішні рецензії науковців відповідної галузі, а також педагогів, психологів, методистів. Пройшовши експертну оцінку Експертної ради МОНУ одержують статус «Рекомендовано».

Класифікація програм *за освітніми та соціально-педагогічними функціями*, які реалізуються закладом освіти. Види програм: *навчальна програма*, спрямована на формування знань, умінь та навичок за предметами вивчення. Розробляють на основі типових програм з урахуванням рівня підготовленості та умов навчання (наявності інформаційного, технічного, методичного забезпечення освітнього процесу) конкретного закладу освіти. Р.н.п. затверджуються методичним об’єднанням закладу освіти; *вихована програма*, передбачає формування особистісного змісту того, що засвоює дитина у процесі навчання, формування певного спрямування особистості: соціального, духовного, патріотичного, загальнокультурного; *розвивальна програма*, реалізовує процес якісних змін особистісних сфер: вольової, предметно-практичної, сфери саморегуляції тощо; *комплексна програма*, реалізує комплексну модель, що містить мету, зміст, методи навчання, виховання та розвитку особистості як триєдиного процесу (однак, можуть бути варіанти комплексних двоєдиних програм, наприклад, навчально-виховна, навчально-розвивальна).

Класифікація програм *за соціально-педагогічною ознакою*: *програма дозвілля*, спрямована на задоволення духовних, фізичних та інших соціально значущих потреб особистості у вільний час; *програма допрофесійної та початкової професійної підготовки*, спрямована на формування професійного інтересу дітей, їхнього професійного самовизначення, адаптування до обраної професії; *програма оздоровлення*, спрямована на формування фізичного, психічного, фізіологічного здоров’я дітей або пропаганду здорового способу життя; *програма соціальної підтримки дітей*, спрямована на створення умов для соціальної, медичної, правової, економічної, предметно-практичної та іншої підтримки дитини та сім’ї; *програма соціального адаптування*, спрямована на допомогу дитині в активному пристосуванні до умов середовища і результату цього процесу.

Класифікація програм *за рівнями та ознакою «загальне – професійне»*: *загальнорозвивальні*, спрямовані на вирішення завдань формування загальної культури дітей, розширення їх знань про світ та про себе, набуття вихованцями соціального досвіду; *спеціалізовані (профільні)*, містять основи для розкриття та розвитку здібностей , набуття ними спеціалізованих знань, умінь в обраному виді діяльності; *професійно-орієнтовані програми*, які дають змогу дітям знайомитися з тією чи іншою сферою життєдіяльності людей, виявляти свої особисті можливості та визначитися у виборі професії, отримувати основи знань і майстерності, пов’язані з відповідними професійно-кваліфікаційними вимогами.

Особливе місце належить програмам *внутрішньої та зовнішньої інтеграції*. Їх можна розглядати як освітні моделі, в яких інтегруються складові процесу розвитку особистості: навчання, виховання, розвиток, соціалізація та саморозвиток (самовиховання, самоосвіта, самореалізація), створюються умови цілісного розвитку особистості. Інтегрована програма дозволяє забезпечити розумну організацію дозвілля дітей – середовища їхньої життєдіяльності, у якому дитина реально може себе проявляти як суб’єкт діяльності в різних статусах, ролях, у індивідуальній і колективній, виконавській та творчій діяльності, як особистість зі своєю соціальною, громадянською позицією. Використання потенціалу інтегрованої програми дозволяє забезпечити широкий рівень взаємодії як у закладі, так і поза ним за рахунок інтеграції можливостей різних закладів не лише системи освіти.

У практиці роботи закладу позашкільної освіти можуть мати місце різні програми: методичної, психологічної, організаційної, управлінської діяльності, навчальні, виховні, освітні програми та інші.

– *Програма «Освіта» (Україна ХХІ ст.)* (Program «Education» (Ukraine XXI century) накреслила основні структурні елементи безперервної освіти: раннє сімейне виховання та освіту, дошкільну освіту, початкову освіту, базову середню освіту, повну середню освіту, професійну освіту, вищу освіту і післядипломну освіту. Крім того, програма висунула головні цілі кожної з цих освіт. Другим стратегічним напрямком програма проголосила підвищення кваліфікації кадрів. Третій стратегічний напрямок – школа майбутнього, вимоги до підготовки вчителя національної школи, реформ вищої педагогічної освіти. Програма також передбачає завершити нормативно-правову базу освіти, завдяки чому стане можливим докорінне реформування всієї системи освіти.

**Програмоване навчання** – передача змісту навчального матеріалу певними порціями, невеликими, логічно завершеними частинами, які вимагають виконання учнями контрольних завдань. Уведення нової порції завдань відбувається лише після засвоєння попередньої, отже, навчальний матеріал засвоюється поелементними блоками.

**Проєкти професійного розвитку педагогів** – спеціально сконструйоване розвивальне професійне середовище, яке спрямоване на створення системи безперервної освіти в міжкурсовий період. У проєктах професійного розвитку реалізується рівнева структура системи безперервної освіти в міжкурсовий період, яка передбачає підготовку та сертифікацію тренерів, консультантів, експертів, тьюторів, які потім взаємодіють у методичних кабінетах (центрах) та методичних об’єднаннях безпосередньо з педагогами в процесі формування необхідних компетентностей. У такій системі постійно діє важливий канал впливу на розвиток професіоналізму педагогів регіону, формується мережа науково-методичної роботи в її сучасному розумінні, формах, з новим змістом та технологіями.

**Професійна кваліфікація** – визнана кваліфікаційним центром, суб’єктом освітньої діяльності, іншим уповноваженим суб’єктом та засвідчена відповідним документом стандартизована сукупність здобутих особою компетентностей (результатів навчання), що дозволяють виконувати певний вид роботи або здійснювати професійну діяльність.

**Професійна педагогічна етика** – складова етики, що відображає специфіку функціонування моралі в цілісному освітньому процесі; наука про моральні аспекти діяльності педагога.

**Психолого-педагогічний супровід освіти** – система взаємопов᾿язаних заходів щодо вирішення психолого-педагогічних проблем учасників освітнього процесу, яка охоплює індивідуальну і групову діагностику, консультування, побудову індивідуальних навчальних програм тощо.

**Публікація** (оголошую всенародне, оприлюднюю): 1) доведення до загального відома за допомогою преси, радіомовлення або телебачення; 2) вміщення в різних виданнях (газетах, журналах, книгах) роботи (робіт); 3) текст, надрукований у будь-якому виданні. *Функції:* оприлюднюють результати наукової роботи; сприяють встановленню пріоритету автора (дата підписання публікації до друку – це дата пріоритету науковця); свідчать про особистий внесок дослідника в розробку наукової проблеми (особливе значення мають індивідуальні публікації, роботи у співавторстві потребують додаткових роз’яснень; в тексті дисертації та автореферату здобувач повинен подавати посилання на власні публікації, включити їх до списку використаних джерел); слугують підтвердженню достовірності основних результатів і висновків дисертації, новизни і наукового рівня її (оскільки після виходу в світ публікація стає об᾿єктом вивчення й оцінки широкою науковою громадськістю); підтверджують факт апробації та впровадження результатів і висновків дисертації; відбивають основний зміст дисертації (про це вказується у вступі до дисертації та автореферату, а також через включення публікацій здобувача до списку опублікованих праць за темою дисертації); новизна і високий рівень наукових праць, в яких опубліковано результати дисертації, є одним із головних критеріїв оцінки дисертаційного дослідження; фіксують завершення певного стану дослідження або роботи в цілому; забезпечують первинною науковою інформацією суспільство, сповіщають наукове співтовариство про появу нового наукового знання: передають індивідуальний результат у загальне надбання та ін.

**Р**

Рада методична – колективний професійний орган, який об’єднує на добровільних засадах членів педагогічного колективу з метою здійснення керівництва науково-методичною роботою.

**Рада педагогічна** – об᾿єднання педагогів закладу освіти з метою розгляду питань організації та вдосконалення освітнього процесу. Педагогічна рада в своїй діяльності керується законами України «Про освіту», «Про позашкільну освіту», Положенням про навчальний заклад та іншими нормативними документами, що стосуються її діяльності.

**Рейтинг** – індивідуальний числовий показник в системі освіти, оцінка успіхів, досягнень, знань у конкретний момент окремої особистості у певній галузі, дисципліні, що дає змогу визначити рівень таких досягнень або якість знань щодо інших осіб.

**Репортаж** – повідомлення про важливі події суспільного життя, а також мистецької та літературної дійсності. Репортаж має різні форми: розповідь, діалог, інтерв’ю.

**Рефлексія** (Reflexion) – здатність людини до самопізнання, уміння аналізувати власні дії, вчинки, мотиви й зіставляти їх із суспільно значущими цінностями, а також з діями та вчинками інших людей.

**Рефлексія педагогічна** (Pedagogical reflexion) – діяльність, яка обумовлює здібність особистості до самоаналізу з метою усвідомлення цілей і структури своєї діяльності та засобів оптимізації професійної діяльності (за С. Єрмаковою).

**Рефреш-тренінг** (оновлення + навчання) – тренінги у форматі Refresh проводяться з метою актуалізації забутих або потребуючих корекції навичок, отриманих раніше. Можливість освіжити та покращити знання та навички, необхідні для професійної діяльності.

**Розвиток особистості** – процес формування особистості як соціальної якості індивіда в результаті його соціалізації і виховання. Розвиток особистості відбувається в діяльності, яка керується системою мотивів, притаманних даній особистості.

**Розвивальне навчання** (розвивальна освіта) – група ідей та концепцій навчання (освіти) і практики освіти, центральною в якій є особистість людини, що розвивається. Особистісний розвиток розуміють як розвиток мислення і пам᾿яті, адаптивних здібностей і якостей, науково-теоретичного мислення, творчих здібностей тощо.

**Розповідь** – словесний (вербальний) метод навчання; жвава, образна форма усного монологічного викладу навчального матеріалу з таких тем чи питань, які містять, головним чином, фактичні відомості (опис явищ природи, суспільного життя, висвітлення історії відкриття чи винаходу, повідомлення біографічних відомостей).

**С**

**Сайт** (застаріле веб-сайт) – сукупність вебсторінок, доступних у мережі (Інтернеті), які об’єднані як за змістом, так і навігаційно.

**Самоаналіз педагогічної діяльності** – вивчення педагогом стану, результатів своєї професійної діяльності, встановлення причинно-наслідкових взаємозв᾿язків між елементами педагогічних явищ, визначення шляхів вдосконалення навчання і виховання дітей.

**Самовиховання** (Self-education of students) – усвідомлена діяльність особистості, спрямована на формування й удосконалення своїх позитивних якостей і усунення негативних. С., насамперед, передбачає наявність таких об’єктивних і суб’єктивних причин: прагнення стати кращим, вимоги суспільства до освіти громадян, педагогічні впливи, які відчуває особистість у процесі навчання та виховання. Під впливом цих причин створюються внутрішні передумови для самовиховання, формуються потреби, погляди, уточнюються ідеали і цілі; діяльність людини з метою зміни своєї особистості. С. може бути: систематичним; планомірним; епізодичним (за О. Яцієм). Найпростіші, малоусвідомлювані елементи С. мають місце вже у дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Свідоме С. настає лише в підлітковому віці, коли в достатній мірі сформувалися основи характеру. В юнацькому віці інтенсивніше йде процес формування світогляду, збагачення знаннями, зміцнюється зв’язок між С. і самоосвітою.

**Самоврядування дитяче** (*далі* – С.д.) – участь дітей в управлінні й керівництві справами свого колективу. С.д. розвиває в учнів організаторські здібності, почуття відповідальності, ініціативу. С.д. одночасно є однією із головних умов розвитку самостійності особистості. Конкретні форми С.д. складаються в кожному закладі освіти залежно від умов її роботи, традицій і нагромадженого досвіду. Форми С.д. змінюються разом з розвитком дитячого колективу. Однак, форми, які склалися в одному закладі освіти, не можуть шаблонно використовуватися в іншому.

**Самоменеджмент** – внутрішній механізм розвитку власних особистісних якостей шляхом самопізнання, самореалізації або здатність особистості до цілеспрямованої психічної роботи.

**Самоменеджмент педагога** (Pedagogue’s self-management) – набір управлінських впливів, спрямованих ним на себе як діяльним суб’єктом, з метою приведення своєї особистості у відповідний стан, необхідний для успішного здійснення педагогічної діяльності. Сутність самоменеджменту на рівні гностичної діяльності педагога у ставленні до себе визначається як процес самопізнання і самосприймання ним своєї особистості як фахівця через «бачення», розуміння і прийняття свого професійного «Я» на індивідуальному, особистісному та суб’єктному рівнях. В означеному контексті С.п. у формі різних актів самодослідження (самоспостереження, самоконцентрація, самозвіт, самоаналіз, самооцінка) є процесом цілеспрямованого одержання педагогом інформації щодо розвитку необхідних для ефективного входження в педагогічну професію якостей своєї особистості. *Самоменеджмент на рівні проєктувальної і конструювальної діяльності педагога* стосовно нього самого реально здійснюється як єдність процесів самопрогнозування і самопрограмування. При цьому, означений феномен виявляється у процесі планування стратегій і тактик своєї поведінки на кожному із етапів педагогічної діяльності шляхом відпрацювання конкретних алгоритмів професійних дій і їх послідовності у процесі вирішення педагогічних завдань. Саме на етапі проєктувально-конструктивної діяльності педагога відбувається усвідомлення ним змісту власних перспективних і поточних, оперативних планів роботи над собою як професіонала, у процесі чого повинен відпрацьовуватися девіз його професійного життя і власна програма з неперервної професійної самоосвіти, самовиховання і саморозвитку. *Сутність самоменеджменту на рівні організаторської діяльності педагога* у сфері освітнього процесу стосовно себе визначається як процес самоорганізації його зусиль, спрямований на практичну реалізацію окреслених перед собою цілей і завдань, програм і алгоритмів дій, що здійснюється через самоактуалізацію, самомобілізацію, самостимуляцію, самопрезентацію, самопереконання, самонавіювання, самоаналіз, самосхвалення, самозаохочення. *Самоменеджмент на рівні комунікативної діяльності педагога*, спрямований на встановлення і підтримування як прямого, так і особливо зворотного інформаційного зв’язку з самим собою, є процесом саморегуляції ним власної поведінки і дій на кожному з етапів освітнього процесу. В цьому аспекті саморегуляція, що охоплює інтелектуально-мовленнєву, емоціональну і вольову активність особистості педагога як професіонала загалом, у свою чергу, здійснюється як акт самоаналізу, самоконтролю і самооцінки, що змінюють один одного, як міцно пов’язані між собою акти зіставлення ідеальних проєктів вирішень означених завдань і реальних моделей, способів самопрезентації шляхом здійснення самокорекції, самозасудження чи самосхвалення (за О. Цокур).

**Самомотивація** – один із показників самоуправління тих, хто навчається, і одна із сторін мотивації, яка є одночасно джерелом активності та системою мотивів, що спонукають людину до будь-якої діяльності.

**Самоосвіта** (інформальна освіта) (*далі* – С.) – індивідуальна і самостійна діяльність суб’єкта, спрямована на оволодіння новими знаннями, уміннями, навичками і вдосконалення набутих, відповідно до свідомо поставленої мети. Організація С. передбачає: зв’язок самоосвіти з практичною діяльністю педагога; систематичність і послідовність самоосвіти, постійне ускладнення її змісту і форм; багатоплановий (комплексний) підхід до організації вивчення обраної теми з самоосвіти; індивідуальний характер самоосвіти як найбільш гнучкої форми набуття педагогом знань; гласність і наочність результатів С. в педагогічному колективі; створення в закладі освіти умов для звернення педагогів до нових досягнень науки і перспективного педагогічного досвіду; завершеність С. роботи на кожному її етапі (доповіді, участь у семінарах, написання рефератів, підготовка доповідей, участь у засіданнях педагогічної ради, науково-практичних конференціях тощо).

**Саморозвиток** – процес внутрішніх послідовних, кількісних та якісних змін у фізичних, психологічних і духовних силах людини, причиною яких є власні спрямування на реалізацію життєвого потенціалу, призначення та сутності.

**«Світове кафе»** (The World Cafe) – методологія проведення зборів, конференцій, обговорень тощо, що відбувається зі значною кількістю учасників за заздалегідь визначеними темами і передбачає можливість кожному учаснику висловитися із більшості тем. Процес взаємодії, спрямований на широкий обмін думками, ідеями й досвідом. Учасники сідають за кавові столики, розмовляють і після закінчення певного часу переходять до інших столиків. Такі раунди обговорень створюють живу «мережу» обміну думками й розширюють та поглиблюють колективні знання. Цей метод заснований на припущенні того, що учасники вже мають мудрість і уявлення для розв’язання навіть найважчих завдань. Він дає змогу одержувати й використовувати глибокі знання про сутність речей. Використовується для пробудження й виявлення колективного інтелекту, який перевершує будь-яку окрему теорію або інтелект будь-якого окремого учасника процесу (обмін знаннями).

**Секція** (*далі* – С.) – самостійна організаційна форма культурно-просвітницької або фізкультурно-оздоровчої роботи, а також складова частина якого-небудь дозвіллєвого об᾿єднання. У сфері дозвілля найбільшого поширення набули спортивні С. поряд з традиційними (волейбол, боротьба, лижі і тощо) створюються і не зовсім звичайні С. – водного туризму, східного єдиноборства, вільної боротьби та ін. Тимчасові С. створюються конференції, семінару або симпозіуму. В усіх випадках переслідується мета розумної диференціації аудиторії для ефективнішої і пліднішої роботи. Тимчасові С. очолюються головою і секретарем.

**Семінар** (*далі* – С.) – дискусійна форма культурно-просвітницької і навчально-методичної роботи, розрахована на активну участь в обговоренні актуальних питань, що вивчаються, слухачів, членів якого-небудь культурно-дозвіллєвого об᾿єднання. Форма С. виключно варіативна. За рівнем і значенням С. може бути Всеукраїнським, обласним, районним і локальним (наприклад, кущовий або зональний). За змістом обговорення питання виділяють методологічний С., теоретичний С., методичний С. і С.-практикум. На обговорення виносяться лише ті питання і проблеми, які дійсно є актуальними. Кількість питань, запропонованих до обговорення, має бути адекватна відведеному для проведення С. часу. Незалежно від обговорюваних питань у змісті С. завжди має бути елемент новизни, оскільки, якщо в процесі обговорення його учасники не отримають нової для них інформації, інтерес до С. частково або повністю втрачається. Кількість запрошених на С. осіб має бути оптимальною в тому сенсі, що кожен із учасників повинен мати реальну можливість висловитися з обговорюваних проблем.

**Сертифікація педагогічних працівників** – зовнішнє оцінювання професійних компетентностей педагогічного працівника (у тому числі з педагогіки та психології, практичних вмінь застосування сучасних методів і технологій навчання), що здійснюється шляхом незалежного тестування, самооцінювання та вивчення практичного досвіду роботи.

**Система освіти** (The system of education) – сукупність освітньо-виховних закладів, що функціонують у державі та суспільстві, зв’язки і взаємозв’язки між ними у процесі досягнення цілей виховання й освіти. Освітньо-виховний заклад у цій системі включає навчальну і виробничу матеріальні бази, кадри вчителів і викладачів, управлінський апарат, контингент учнів чи студентів, розроблену систему навчально-виховної роботи, зв’язки з сім’єю, громадськістю, виробничими колективами. Управління С.о. – це збереження її цілісності та творче вдосконалення з метою підвищення ефективності цієї системи (за З. Курлянд).

**Скафолдинг** – педагогічна технологія, що дає змогу учневі виконати завдання або досягти цілей навчання, недосяжних для його індивідуальних зусиль або можливостей.

**Скетчноутинг** (ескіз, нотувати) – можливість коротко та швидко фіксувати ідеї, з’єднувати їх, а потім презентувати візуально. Гарний спосіб продумати все детально та поглянути на проект зусібіч.

**Скрайбінг** – техніка презентації, мовлення людини, що виступає, ілюструється «на льоту» малюнками фломастером на білій дошці (або аркуші паперу). Виходить ніби «ефект паралельного слідування», коли ми й чуємо і бачимо приблизно одне і те ж, при цьому графічний ряд фіксується на ключових моментах.

**Скрінкаст** – інформаційно-комунікаційна технологія, цифровий відеозапис інформації, що виведена на екран комп’ютера, відеозахват екрана. Тобто відеозапис того, що відбувається на моніторі, з можливістю додавання звукового супроводу і коментарів педагога.

**Слухачі** – особи, які проводять дослідницьку, пошукову та експериментальну роботу з різних проблем науки, техніки, мистецтва.

**Сократівські бесіди**(*далі* – С.б.) *–* колективні роздуми над життєво важливою світоглядницькою проблемою. Сократ пропонував учням систему запитань, послідовні відповіді на які приводили до істини. На початку сократівської бесіди проводиться розминка, учням пропонуються жартівливі вправи, цим самим задається гарний настрій. Коли емоційна напруга досягає найвищого рівня, бесіду необхідно завершити, щоб учні не перевтомилися. Найкращий варіант фіналу – письмові твори про свою думку з обговорюваної проблеми. Педагог або педагог-організатор аналізує ці роботи і повідомляє дітям свою думку. С.б. не потрібно проводити часто, зате постійно і регулярно. Це сприятиме виробленню в учнів звички аналізувати життєво важливі проблеми. При проведенні С.б. бажано використовувати музичний фон, репродукції картин, фрагменти з творів художньої літератури.

**Соціалізація (**Socialization) – процес залучення індивіда до системи суспільних відносин, формування його соціального досвіду, становлення й розвитку як цілісної особистості. С. передбачає взаємодію людини з соціальним оточенням, яке впливає на формування її певних соціальних рис та якостей, на активне засвоєння та відтворення нею системи суспільних зв’язків (за З. Курлянд).

**Соціальна адаптація** – визначення власного місця в суспільстві, пошук шляхів найефективнішого пристосування до нього, засвоєння норм, умов, вимог, оцінок типових соціальних ситуацій, факторів середовища і життєдіяльності, процес активного пристосування індивіда до середовища і результат цього процесу.

**Соціальна комунікація** – володіння мовним і культурним словником, уміння входити в групову взаємодію, не завдавати шкоди іншим у будь-якому вигляді.

**Соціальна поведінка** – дія чи бездіяльність дітей та молоді у конкретних соціальних умовах, що узгоджується із соціальними традиціями, моральними, етичними, правовими та іншими соціальними нормами, правилами, вимогами.

**Соціальне середовище** – сукупність соціальних або соціально-природних умов, обставин і ситуацій, що впливають на формування свідомості й поведінки дітей та молоді.

Стандарт освіти – система основних параметрів, що приймаються за державну норму освіченості, яка відображає соціальний ідеал і враховує можливості реальної особистості й системи освіти по досягненню цього ідеалу.

**STEM-освіта** (S – science, T – technology, E – engineering, M – mathematics) – наука, технології, інженерія та математика; комплекс освітніх заходів, що сприяють вивченню комп᾿ютерних наук, природничих наук, інженерної справи і математики з використанням інноваційних технологій. Крім викладання технічних дисциплін, освітній процес у цьому комплексі спрямований на формування в учнів навичок творчої науково-дослідної діяльності, зокрема шляхом командної роботи. *Реалізація ідей STEM-освіти потребує використання засобів, що*: сприятимуть засвоєнню науково-технічних знань; розвиватимуть навички критичного мислення; стимулюватимуть інтерес учнів до інженерних і технічних спеціальностей. *Засоби STEM-навчання* – сукупність обладнання, ідей, явищ і способів дій, що забезпечують реалізацію дослідно-експериментальної, конструкторської, винахідницької діяльності в освітньому процесі. *Серед найпоширеніших засобів, що використовуються STEM-освіті*: конструктори; робото-технічні системи; електронні пристрої; відеоігри; 3D-принтери; моделі, що використовуються в авіамоделюванні; лабораторні прилади тощо.

Стиль педагогічний (*далі* – С.п.) – характерні риси педагогічної майстерності, які традиційно складаються в досвіді педагогів. С.п. є своєрідним «почерком», певною манерою педагогічних дій і притаманний кожному педагогу.

**«Стіл»** – умовно іменована таким чином форма довідково-консультаційної роботи (*«довідковий стіл», «стіл довідок»*), а також сучасна дискусійна форма, що використовується у сфері суспільно-політичного, економічного і культурного життя країни (*«круглий стіл»*). *«Круглий стіл»* передбачає рівність учасників розмови опонентів, відсутність традиційної президії і трибуни. Круглий – означає загальний, рівний, демократичний, неофіційний. Якщо ж говорити про «Круглий стіл», як форму освітньої роботи, то вимоги тут такі: актуальність і злободенність обговорюваних тем і проблем, виокремлення вузлових аспектів або питань і привернення уваги учасників розмови, наявність загального для всіх присутніх регламенту виступів, можливість фіксації проголошених точок зору, добір ведучого з урахуванням контингенту тих, що беруть участь в обговоренні, взаємна коректність і терпимість, конструктивність і логічність, підведення підсумків обговорення, інформація громадськості про засідання, що відбулося. *Філософський стіл* – колективна інтелектуальна робота пошуку соціального значення і особистісного смислу явищ життя (сприяє розвитку уміння дивитися на дійсність з позицій загальноіснуючого погляду на навколишній світ, реалізації основної функції людини – мислити).

**Сторітелінг** – мистецтво складання і розповідання захопливих історій. Як формат навчання у закладі освіти має величезну практичну користь, а саме: легке засвоєння матеріалу, розвиток уяви, подолання страху публічного виступу, налагодження стосунків з іншими дітьми, самопізнання. *Може бути пасивним і активним*. У першому випадку за створення історії та її розповідь відповідає педагог, у другому – йому допомагають вихованці. Вибір одного чи іншого варіанту залежить від заняття, теми заняття, а також від особистих побажань педагога. Так, *пасивний сторітелінг* оптимально підходить для початку вивчення нової теми. У формі розповіді можна подати нові правила, теорії, закони тощо. А от *активний* – чудовий варіант для закріплення знань. Учні будуть створювати історії самостійно, а завдання педагога – направляти їх вірним шляхом.

Для того, щоб створити історію необхідно: визначити тему та мету заняття (уроку); розробити детально сюжет та визначити основні події оповіді; вибрати головного героя (його ім᾿я, характер, зовнішність тощо; вигадати інтригу (чим більш несподіваною вона буде, тим краще!). На цьому етапі вже можна складати перший варіант історії. Додати метафори.

*Варіанти сюжетів:* *класичний* (структура: головний герой – мета – перепони на шляху до мети – подолання проблеми – результат; підходить для мотивації, пояснення процесів або явищ, вибору шляхів розв’язання певних проблем чи задач); *боротьба з монстром*(структура: головний герой – мета – зустріч з дуже сильним монстром – боротьба та перемога – досягнення мети; підходить як мотивація для навчання); *історія Попелюшки*(структура: герой – незвична ситуація – поява проблем (або ворогів) – втручання чарівного помічника – щасливе вирішення ситуації; підходить для мотиваційних промов, пояснення або порівняння процесів та явищ, опису еволюційних змін в певних сферах життя, вибору виду вирішення завдань); *день байбака*(структура: герой – мета – дії героя та повернення до початкової точки – вибір правильної стратегії дій – досягнення мети; підходить для проведення роботи над помилками; *квест*(структура: герой – мета – зміна кількох локацій та вирішення в кожній з них певних завдань – почергове досягнення міні-результатів – тріумф; підходить для моделювання проблемних ситуацій, вирішення аналітичних завдань, закріплення набутих навичок та вмінь).

**Стретчинг** – надання педагогу можливості підвищувати свій професійний рівень, розширення знань вихованців шляхом делегування їм додаткових нетрадиційних завдань (залучення вихованців до науково-дослідницької діяльності). Педагог отримує завдання, яке: виходить за межі його поточних можливостей; змушує його вийти за рамки своєї звичної зони комфорту; вийти на новий, більш високий професійний рівень; подолати перешкоди, до яких людина поки не підготовлена; дає можливість набути нові знання та навички у функціональних сферах, котрі поки не входять до компетенції і зони відповідальності працівника. Стретчинг є дієвим інструментом розвитку педагогів і вихованців.

**Структура процесу виховання** – логічно взаємопов᾿язані компоненти, які забезпечують процес формування особистості, а саме: оволодіння правилами та нормами поведінки, формування почуттів і переконань, вироблення вмінь і звичок у поведінці, практична діяльність у соціальному середовищі.

**Супервізія** – інтерактивна методика науково-методичного супроводу**.** Поєднує можливості консультування і модерації. Представляє собою консультування і супровід одного спеціаліста іншим, більш досвідченим, протебез контролюй оцінювання. Супервізія є психологічно комфортним способом виправлення помилок у професійній діяльності.

**Т**

Таймлайн (подорожувати) – інструмент, за допомогою якого можна проілюструвати розвиток подій у просторі та часі. Синоніми до слова: часоплин, перебіг, часопис, часоряд, наочний ланцюжок, хронологія, дієстежка, стрічка часу, часова стрічка. Це можуть бути біографічні довідки, хронологія подій, історія певних заходів чи процесів. У таймлайні вбудовуються зображення, фотоматеріали, аудіо- та відеофайли, місце на карті (через Google Maps). Прийом не втрачає своєї актуальності на жодному з предметів. В освітньому процесі використовують для кращого сприйняття учнями матеріалу, перевірки знань та під час засвоєння нової теми. *Види*: статичний тайм лайн, мультимедійний таймлайн. *Статичний таймлайн* – різновид інфографіки, яка допомагає уявити в цікавій і наочній формі хронологію. *Мультимедійний таймлайн* – інтерактивне представлення подій і фактів у хронологічній послідовності. Переваги мультимедійного таймлайну: охоплює потрібні сторони події; дозволяє самостійно вирішити, що підсвітити в історії; показує потрібні подробиці; використовує всі мультимедійні засоби; використовує невеликий простір; один екран; багаторазовість використання; організація інших завдань з використанням раніше створених стрічок часу; мультимедійність; привабливий дизайн; спільна діяльність учнів щодо створення стрічок часу; не потребує встановлення спеціальних програм; безкоштовність сервісів; використання ІКТ.

**Творча лабораторія** – інноваційний вид діяльності педагогів (учнів) у сучасному закладі освіти. Об’єднання педагогів і вихованців на базі спільних творчих інтересів для створення, розроблення та реалізації нестандартних педагогічних ідей засобами культурно-дозвіллєвої, науково-дослідницької діяльності. Самостійна робота, колективне обговорення теми, проблемні дискусії, захист проектів доповнюють навчальну діяльність, формують у педагогів і вихованців здатність визначити проблему, знайти шляхи її розв’язання, обґрунтувати свою позицію, запровадити в практику і критично оцінити результати.

Творча особистість – індивід, який володіє високим рівнем знань, потягом до нового, оригінального, вміє відкинути звичайне, шаблонне. Йому притаманні творчі здібності, що є умовою успішного здійснення творчої діяльності.

Творчі здібності – здібності, які забезпечують успішну реалізацію процесу творчості, створення продуктів духовного або матеріального життя, що відрізняються новизною, оригінальністю, унікальністю.

**Творчій звіт педагога** – форма науково-методичної роботи, що спрямована на пошук, підтримку і пропаганду перспективного педагогічного досвіду педагога, а також діяльності всього педагогічного колективу з питань нових технологій, організації освітнього процесу в закладі.

Творчий портрет педагога – форма науково-методичної роботи, що спрямована на формування творчої активності, розвиток ініціативи педагога, узагальнення й поширення його досвіду, підвищення авторитету.

**Творчість** – продуктивна людська діяльність, спрямована на створення нових матеріальних і духовних цінностей. Передбачає наявність певних особистих і процесуальних характеристик: здібностей, мотивів, умінь, уяви, інтуїції тощо.

Творчість педагогічна – оригінальний і високоефективний підхід педагога до освітніх завдань, збагачення теорії і практики навчання й виховання. Стосується різних сторін діяльності педагога – проведення навчальних занять, роботи над організацією колективу учнів відповідно до їхніх вікових та індивідуальних особливостей, проектування особистості учня, вироблення стратегії і тактики педагогічної діяльності з метою оптимального виконання завдань всебічного розвитку особистості.

**Техніка педагогічна** – елемент педагогічної технології; комплекс загальнопедагогічних і психологічних умінь педагога, що забезпечує володіння ним власним психофізіологічним станом, настроєм, емоціями, тілом, мовою й організацією педагогічно доцільного спілкування. Виокремлюють вербальні (голос, дикція, інтонація, темпоритм тощо), невербальні (міміка, пластика, артикуляція, жести, експресивне забарвлення пластики та ін.), соціально-перцептивні (сприйняття, увага, спостережливість, уява тощо) уміння та володіння емоційним станом (зняття психічного напруження, саморегуляція, релаксація, аутотренінг, самонавіювання, створення творчого самопочуття).

**Технологічна карта** – опис процесу як покрокової, поетапної послідовності дій із зазначенням засобів, що використовуються.

**Технологічна культура педагога (*далі* – Т.к.п.)** – динамічна система педагогічних цінностей, технологічних умінь і творчої індивідуальності педагога. Компонентами Т.к.п. є різні рівні педагогічної практики.

**Технологічний прийом** – компактний, частковий спосіб вирішення конкретної педагогічної або навчальної проблеми.

**Технологія** (Technology – мистецтво, майстерність, уміння та логіка) – сукупність методів, допоміжних пристроїв обробки, виготовлення, зміни стану, властивостей, матеріалу, що застосовуються у процесі виробництва продукції; спосіб реалізації людьми конкретного складного процесу шляхом розділення його на систему взаємопов’язаних процедур і операцій, які виконуються більш менш однозначно і мають за мету досягнення високої ефективності (за І. Богдановою).

**Технології авторські освітні** – розроблені педагогами-практиками, в яких у різних варіантах поєднано адекватні змісту і цілям різнорівневого і різнопрофільного навчання структурно-логічні, інтеграційні, ігрові, комп᾿ютерні, діалогові, тренінгові технології.

**Технологія** **акмеологічна** (*далі* – А.т.) – сукупність засобів, спрямованих на розкриття внутрішнього потенціалу особистості, розвиток якостей, які сприяють досягненню високого рівня професіоналізму. А.т. завжди є індивідуально спрямованою та використовується для особистісно-професійного розвитку особистості. Головним методом акмеологічних технологій є акмеологічний вплив.

**Технології здоров’язберігаючі** – комплекс заходів навчання, виховання, праці дітей у закладі освіти, який передбачає формування у дітей знань, умінь, навичок здорового способу життя, збереження наявного здоров’я, зміцнення його ресурсів, профілактику виникнення ускладнень основного захворювання, моніторинг стану здоров’я дітей упродовж певного періоду.

Технології ігрові – дидактичні системи використання різноманітних ігор, під час виконання яких формуються уміння розв’язувати завдання на основі компромісного вибору (театралізовані, ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг; розв’язання практичних ситуацій і задач, комп’ютерні програми тощо).

**Технологія виховання** (В.П. Беспалько) – обґрунтована система педагогічних методів, форм, засобів, спрямована на розв’язання конкретного виховного завдання. Будь-яка діяльність може бути або технологією, або мистецтвом. Мистецтво ґрунтується на інтуїції, технологія – на науці. Усе починається з мистецтва, закінчується технологією, щоб потім розпочатися спочатку.

**Технологія «Організація, яка навчається»** («learning organizatjon») –технологія корпоративного навчання організації з метою набуття педагогами професійних компетентностей, необхідних для ефективної реалізації тактичних завдань та стратегічних цілей закладу освіти. Виділено три складові технології: спрямування на розвиток конкретного пакета компетентностей педагога; охоплення всіх співробітників з урахуванням особливостей навчання окремих категорій; неперервний та випереджувальний характер. Технологія орієнтує андрагогів на чітко окреслену мету в роботі з керівниками і педагогічними працівниками, розроблення форм, методів оптимізації їх професійного розвитку. Включає концептуальну основу, цілі навчання, зміст навчального матеріалу, організацію освітнього процесу, методи і форми роботи андрагогів, діагностику результатів професійного розвитку керівників і педагогічних працівників. Вона відповідає критеріям технологічності, а саме: концептуальності, системності, результативності, відтворюваності. «Організація, яка навчається», є інноваційною технологією післядипломної педагогічної освіти. Ця технологія потребує створення програми професійного розвитку керівників і педагогічних кадрів спеціально для конкретного закладу освіти, зміст програми орієнтовано на підготовку педагогів до стратегічних змін у закладі освіти.

**Технологія колективної творчої діяльності** – інноваційний засіб освіти, за допомогою якого педагоги досягають творчості; неперервний процес управління розвитком потреб, здібностей, засвоєнням педагогом досвіду людських стосунків і практичної творчості, в ході якого формуються спрямованість на самодослідження, вміння самодіагностики психічного стану і прогнозування можливих варіантів своєї професійної поведінки і спілкування з іншими людьми.

**Технологія** **освітня** (*далі* – Т.о.) – технологія, що відображає загальну стратегію розвитку освіти, єдиного освітнього простору. Призначена для прогнозування розвитку освіти, її конкретного проектування і планування, передбачення результатів, а також визначення відповідних освітнім цілям стандартів. До Т.о. належать концепції освіти, освітні закони, освітні системи (гуманістична концепція освіти, Закон України «Про освіту», система неперервної освіти тощо).

**Технологія педагогічна** (Pedagogical technology) – науково обґрунтована педагогічна (дидактична) модель діяльності, яка гарантує досягнення педагогом певного освітнього результату через чітко визначену мету й послідовність дій, спроєктованих на розв’язання проміжних цілей і наперед визначений кінцевий результат. Її ознаки: цілісність, вимірюваність, відтворюваність.

**Технології мультимедіа** (*далі* – Т.м.) – технології, які пов’язані зі створенням мультимедіа-продуктів: електронних книг, енциклопедій, комп’ютерних фільмів, баз даних. У цих продуктах об’єднуються текстова, графічна, аудіо- та відеоінформація, анімація. Т.м. перетворюють комп’ютер на повноцінного співрозмовника, дозволяють учням, не виходячи з аудиторії, будинку, бути присутніми на лекціях видатних вчених, брати участь у конференціях, діалогах, вести кореспонденцію.

**Технопарк** (ResearchPark) **–** модель розвитку та впровадження інноваційних ідей. Це організаційна структура, яка надає власні ресурси та консультаційні послуги з метою підтримки інновацій, їхньої експертизи, наукового та економічного обґрунтування, технологічного розроблення та супроводу практичного запровадження. У технопарку інноваційна ідея проходить кілька етапів розвитку і втілюється в продукт.

**Технопарк для освітян (педагогічний парк інноваційних моделей та технологій) –** модель взаємодії установи в системі післядипломної педагогічної освіти (університету, обласного інституту ППО, методичного кабінету) із закладами освіти щодо реалізації інноваційних ідей з метою отримання нової якості освіти. Основні складові моделі технопарку для освітян такі: *продукування інноваційної ідеї*, яка могла б забезпечити новий рівень якості освітніх послуг, нову якість кінцевого освітнього продукту, тобто рівня підготовки учнів, їхньої компетентності, готовності до навчання впродовж життя, а також виокремлення цієї ідеї, її формулювання та обґрунтування; *розроблення нових освітніх моделей*, в яких буде реалізовано цю ідею. Потребує нового цілепокладання, залучення нових матеріальних і фінансових ресурсів, нового рівня підготовки педагогічних кадрів; *створення, опанування, апробація нових педагогічних технологій*, які будуть ефективними в умовах інноваційної діяльності; *визначення та обґрунтування нових критеріїв якості освіти*, які за своїм обсягом та змістом будуть достатніми для діагностики, оцінювання та моніторингу результатів управління закладом освіти, освітнього процесу, реалізації інноваційних освітніх програм і проектів; *аналіз і узагальнення показників ефективності* управлінських рішень щодо реалізації інноваційної ідеї, отримання нового освітнього продукту та нової якості освітніх послуг. Економічний ефект технопарку для освітян може виявлятися у більш раціональному використанні матеріальних, фінансових, кадрових ресурсів закладів освіти, а також у підвищенні якості людського капіталу.

**Туризм дитячий** (*далі* – Т.д.) – подорожі у вільний час, пов’язані з від’їздом за межі постійного проживання; один із видів активного відпочинку, який поєднує загартування організму з вивченням рідного краю та інших країн. Залежно від засобів пересування Т.д. поділяють на пішохідний, лижний, автобусний, автомобільний, авіаційний, велосипедний, водний, залізничний, комбінований. Т.д. став органічною частиною навчально-виховної роботи закладів освіти та закладів позашкільної освіти України.

**У**

**Універсальний дизайн у сфері освіти** – дизайн предметів, навколишнього середовища, освітніх програм та послуг, що забезпечує їх максимальну придатність для використання всіма особами без необхідної адаптації чи спеціального дизайну.

**Усний журнал** – пізнавальне дійство у формі коротких виступів на обрані теми. Ця форма роботи дає можливість кожному члену колективу висловити власну думку, поділитися набутими знаннями, дозволяє через живу образну ситуацію ознайомити присутніх зі змістом тих чи інших подій.

**Учні** – особи, які відвідують класи та інші творчі об’єднання закладу позашкільної освіти, навчально-виховна робота в яких організована у формі класно-урочної або іншої системи.

**Ф**

**Фестиваль методичних ідей** – показ, огляд досягнень педагогів в розробленні методичних ідей щодо їх впровадження у практику.

Фестиваль педагогічної творчості – масовий захід, на якому представлені досягнення педагогів закладу освіти (району, міста тощо).

**Флейм** – процес, що виникає в Інтернеті, своєрідна «словесна війна».

**Флеш-семінар** (спалах, миттєвість, несподіваний прояв, швидкий запис/стирання інформації з пам᾿яті блоками) – форма взаємообміну інформацією, майстерністю, цікавим незвичним досвідом між колегами. В основі якого лежить обговорення нововведень. Флеш-семінар – це цікаво, професійно, актуально, дозволяє учасникам швидко, комфортно, економно отримати великий обсяг актуальної інформації.

**Флуд** – повідомлення у форумах і чатах, що займають великі об’єми і не несуть корисної інформації.

**Формальна освіта** – освіта, яка здобувається за освітніми програмами відповідно до визначених законодавством рівнів освіти, галузей знань, спеціальностей (професій) і передбачає досягнення здобувачами освіти визначених стандартами освіти результатів навчання відповідного рівня освіти та здобуття кваліфікацій, що визнаються державою.

**Форми виховання** – зовнішнє виявлення процесу виховання. Якщо зміст процесу виховання вказує на те, що є, то форма, – у якому вигляді проявляється. Зміст викликає зміну форми і навпаки. Зміст формується, форма наповнюється змістом. Провідна роль належить змісту. Функції форм виховної роботи: *організаційна* (будь-яка форма виховної роботи передбачає розв’язання організаційного завдання); *регулювальна* (регулювання як стосунків між педагогами, так і між учнями); *інформаційна* (повідомлення учням того чи іншого обсягу інформації (знань), актуалізація наявних знань, звернення до їх досвіду). *Форми виховної роботи*: *за видами діяльності* (навчальні, трудові, спортивні, художні), *за способами впливу педагога* (безпосередні й опосередковані), *за суб’єктом організації* (організаторами виступають учні, педагоги, батьки або інші дорослі), *за результатом* (інформаційний обмін, вироблення загального рішення (думки), суспільно значущий продукт), *за кількістю учасників* (індивідуальні, групові, масові), *за часом проведення* (короткотривалі, тривалі, традиційні), *за місцем проведення* (шкільні та позашкільні).

**Форми дозвіллєвої діяльності** – різновиди культурно-дозвіллєвих заходів, що розраховані на конкретну аудиторію. Поділяються на *індивідуальні* (етична бесіда, заняття в гуртку або студії), *групові* (гуртки, студії, секції, ініціативні клуби, любительські об᾿єднання), *колективні* (художні колективи, дитячі зразкові колективи) і *масові* (школи культури, лекторії, що постійно діють тощо). Створення кожної з таких і подібних до них форм вимагає компетентного педагогічного керівництва, урахування психологічних, вікових, статевих, професійних і національних особливостей людини, а головне, – культурних інтересів та її духовних потреб.

**Форми методичного керівництва** – розроблення програм і планів діяльності об᾿єднань, організацій, рад, окремих практиків, розроблення методичних матеріалів, координація практичної діяльності (планерки, засідання, методичні ради і об᾿єднання); інструктажі, прогнозування, діагностування, аналіз результатів педагогічної діяльності тощо. Методична робота сполучається з методичним навчанням, виключає адміністративний контроль за виконанням професійних обов᾿язків.

**Форми організації навчання** – узгоджена діяльності педагога й учнів, що здійснюється в установленому порядку і певному режимі. Форми організації навчання класифікують за критеріями: *за кількістю учнів* (індивідуальні, мікрогрупові, групові, колективні, масові); *за місцем навчання* (шкільні, позашкільні); *за часом навчання* (урочні, позаурочні); *за дидактичною метою* (форми теоретичного, практичного і комбінованого навчання); *за тривалістю навчання* (класичний урок (45 хв.), спарені заняття (90 хв.), уроки «без дзвінків» тощо).

**Френд-стрічка** – сторінка, на якій відображаються всі повідомлення певного користувача Живого Журналу. Аналогічні френд-стрічки є в більшості соціальних мереж.

**Функції навчання** – освітня, виховна, розливальна, діагностувальна. Реалізуються у взаємозв’язку.

**Х**

Характеристика педагогічна (*далі* – Х.п.) – документ, який відображає поведінку й успішність учня з окремих предметів і видів занять, його громадську діяльність, інтереси й нахили до окремих видів занять, фізичний і розумовий розвиток, дисциплінованість і моральні риси. Складається педагогом на основі спостережень за дитиною, матеріалів обліку, а також спеціальних досліджень.

**Хмарні технології** (Сloud Technology) – парадигма, що передбачає віддалену обробку та зберігання даних. Ця технологія надає користувачам мережі [інтернет](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%82), доступ до комп᾿ютерних ресурсів сервера і використання програмного забезпечення як онлайн-сервіса. Якщо є підключення до інтернету то можна виконувати складні обчислення, опрацьовувати дані, використовуючи потужності віддаленого сервера.

**Ц**

**Ціннісні орієнтації** – ідеологічні, політичні, моральні, естетичні та інші оцінювання суб᾿єктом навколишньої дійсності та орієнтації в ній. Спосіб диференціації об᾿єктів індивідом визначають за їхньою значущістю. Ціннісні орієнтації формуються під час засвоєння соціального досвіду і виявляються в цілях, переконаннях, інтересах.

**Цінності** – опосередковані культурою еталони бажаного й належного ставлення особистості до об’єктів матеріальної і духовної діяльності людей, до природи й суспільства. Характеризують соціально й особистісно значущі сенси життя людей. Цінності закладів освіти: гуманізація, культурологічна спрямованість, громадянське виховання й розвиток, цінності прав і свобод дітей і молоді, працелюбність і відповідальність, екологічний світогляд, здатність навчатися впродовж життя, мовна та інформаційна культура, толерантність, цінність здорового способу життя.

**Цінності моральні загальнолюдські** – набуті попередніми поколіннями незалежно від расової, національної чи релігійної приналежності морально-духовні надбання, які визначають основу поведінки й життєдіяльності окремої людини або певних спільнот.

**Цінності моральні національні** – історично зумовлені й створені певним етносом погляди, переконання, ідеали, традиції, звичаї, обряди, практичні дії, які ґрунтуються на загальнолюдських цінностях, але відбивають певні національні прояви, своєрідність у поведінці та слугують основою соціальної діяльності людей окремої етнічної групи.

**Ч**

**Чинник** – умова, рушійна сила, причина будь-якого процесу.

**Ш**

**Школа молодого педагога** (*далі* – ШМП) – одна із форм підвищення кваліфікації молодих педагогів, які мають педагогічний стаж роботи до трьох років. Робота ШМП спрямовується на формування майстерності, творчої індивідуальності молодих педагогів.

**Школа перспективного педагогічного досвіду** (*далі* – ШППД) – форма поширення і впровадження перспективного педагогічного досвіду, а також його формування і вдосконалення. ШППД створюється на підставі досвіду педагога, який був призначений і дістав схвалення.

**Школа педагогічної майстерності** (*далі* – ШПМ) – добровільне об᾿єднання педагогів із високою творчою активністю, власним баченням проблем освітнього процесу, високими результатами практичної діяльності. Робота ШПМ спрямована на вдосконалення фахового рівня кожного її учасника.

**Ю**

**YOUTUBE** –відеохостинг, створений насамперед для самоосвіти педагогів та учнів. На сторінках YouTube можна знайти різноманітний навчальний контент, а також додавати свої відеоматеріали. Сервіс дозволяє учням ознайомитися з науковими експериментами, виконанням завдань різного типу, пройти навчальний відеокурс, запропонований вчителем.

**Я**

**Якість знань** – характеристика результатів засвоєння знань, що містить різні ознаки: повноту, глибину, усвідомленість, систематичність, гнучкість, конкретність, узагальненість, які виявляються через багато аспектний аналіз результатів засвоєння й застосування знань.

**Якість освіти** – система соціально обумовлених показників рівня знань, умінь, досвіду творчої діяльності, ціннісного ставлення до світу тощо; інтегрована характеристика системи освіти, яка відображає ступінь відповідності реальних досягнених освітніх результатів нормативним вимогам, суспільним і особистісним очікуванням. Підвищення якості освіти потребує її постійного дослідження, налагодження системи моніторингу освіти, головною метою якого є збирання, обробка, зберігання та поширення інформації про освітню систему або її окремі елементи, оцінювання й аналіз її показників на всіх рівнях функціонування, поширення та доступ до цієї інформації громадськості, різних користувачів освітніх послуг, посилення управлінських дій щодо якісних показників в освіті, прогнозування її розвитку.

**Ярмарок** (*далі* – Я.) – масова акція, що влаштовується торговими відомствами і культурно-просвітницькими закладами з метою розпродажу товарів народного споживання і вдосконалення вільного часу населення у вихідні і святкові дні. Я. розглядається не тільки як місце, де можна придбати необхідні товари, але і як привід для ігор і забав. Я. проводяться у видозмінених варіантах (Я. книжок, Я. техніки, Я. педагогічних знахідок тощо). У дозвіллєвій роботі особливий сенс мають Я. ідей, Я. солідарності. Наприклад, Я. технічних ідей може включати огляд виставки діючих моделей, перегляд цікавих слайд-фільмів, демонстрацію комп’ютерів, оригінальні технічні вирішення звичних проблем тощо. Я. солідарності має гуманний характер. Учасники акції (вихованці, народні вмільці) подають на продаж свої поробки, а одержані від реалізації гроші перераховуються до Фондів на допомогу постраждалим від землетрусів, повеней тощо. Я. можуть проводитися у масштабах різного рівня: від міжнародного до регіонального. Влаштовуються окремими закладами освіти або культурно-просвітницькими закладами. Сьогодні набувають популярності ярмарки вакансій, ідей, установ (наприклад, закладів освіти).

**Література**

1. Бартєнєва І.О. Професійна діяльність учителя у вихованні емоційнопозитивного ставлення підлітків до навчання: спец. 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти: Автореферат дисертації на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук. – Одеса. ПДПУ ім. К.Д. Ушинського, 2000.
2. Богданова І.М. Педагогічна інноватика: Навчальний посібник / І.М. Богданова – Одеса: «ТЕС», 2000.
3. Василенко Н. Організація методичної роботи навчального закладу / Н. Василенко // Методист. – 2013. – №11. – С. 20-31.
4. Давидюк Н. Робочий зошит методиста позашкільного навчального закладу / Н. Давидюк // Методист. – 2013. – № 9. – С. 18-44.
5. Дейдиш Л. Навчальна програма в позашкільній освіті / Л. Дейдиш // Освітня політика. Портал громадських експертів. – 25.02.2020.
6. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології / І.М. Дичківська. – К., 2004.
7. Жерносек І.П. Деякі ціннісні орієнтації молоді / І.П. Жерносек // Цінності освіти і виховання: Наук.-метод. зб. / За заг. ред. О.В. Сухомлинської та ін. – К., 1997.
8. Закон України «Про освіту (від 23.05.1991 № 1060ХІІ)» http://www.mon.gov.ua/ua/activity/education/59/pozashkilnaosvitaukrain /npb/
9. Закон України «Про позашкільну освіту» / http://www.mon.gov.ua/ua/activity/education/59/pozashkilnaosvitaukraini/npb/
10. Короткий словник актуальних педагогічних термінів / упор. Флегонтова Н.М. – К. : КНУТД, 2013. – 55 с.
11. Короткий словник термінів для професійного мовлення вчителя / Укладачі: Ходанич Л.П., к.п. н., доц., Палько Т.В. к.психол. наук, доц. кафедри педагогіки та психології. – 2018.
12. Курлянд З.Н. Педагогічний процес як система / З.Н. Курлянд // Педагогіка. Навч. посібник. – Одеса : ПДПУ, 2001.- с. 45-49.
13. Психолого-педагогічні аспекти реалізації сучасних методів навчання у вищій школі: Навч. Посіб. / за ред. М.В. Артюшиної, О.М. Котикової, Г.М. Романової. – К. : КНЕУ, 2007. – С. 187.
14. Словник-довідник соціально-педагогічних та економічних термінів менеджера освіти. Уклад. : І.М. Мельникова, Г.В. Смирнова. – К. : Пед. преса, 2004.
15. Словник-довідник з професійної педагогіки / За ред. А.В. Семенової – Одеса : Пальміра, 2006.