ПРОЄКТ

Методичні рекомендації

«Єдині вимоги до підвищення якості організаційних заходів художньої творчості»

Єдині вимоги до підвищення якості організації заходів і результатів участі дозволять забезпечити єдиний підхід як у підготовці, так і оцінюванні конкурсних робіт.

Визначення Єдиних вимог до підвищення якості організації заходів і результатів участі у заходах художньої творчості спрямовано на:

* підтримку ініціативи творчих колективів закладів позашкільної освіти щодо участі у конкурсах;
* спрямування конкурсної технології на пошук талановитої молоді;
* удосконалення інструментарію підвищення якості виконавської діяльності відповідно профілю;
* розроблення порядку оцінювання конкурсних матеріалів.

Враховано принципи (щодо оцінювання конкурсних матеріалів):

* тематичності;
* об’єктивності;
* позитивності;
* прозорості;
* аналітичності;
* урахування індивідуального стилю.

Для оцінювання творчих робіт пропонуємо використання 5-бальної системи, відповідно розподіл місць за такою шкалою:

1 місце – 25-24 бали;

2 місце – 23-22 бали;

3 місце – 21-20 балів.

Звертаємо увагу, що кожний член журі визначає переможців переважно за кількістю балів, згідно запропонованій бальній системі, визначаючи не кращі роботи із наданих, а саме ті, які відповідають умовам конкурсу і вимогам до оцінювання. За кількістю балів можуть бути призначені призові місця декільком учасникам, а також номінанти можуть бути відсутні взагалі, якщо кількість зарахованих балів не відповідатиме установленим вимогам.

У разі залучення двох і більше членів журі, призери визначаються за сумарною кількістю балів. У журі залишається право, за погодженням з організаторами, встановлювати додаткові відзнаки.

Підготовлені рекомендації за різними конкурсними номінаціями визначені згідно до вимог Всеукраїнських і Міжнародних фестивалів та досвіду участі у цих фестивалях.

**Критерії оцінювання за номінаціями**

*«Вокальне мистецтво»*

* Чистота інтонування, стрій (мелодійний, гармонічний, унісонний, динамічний); ансамблевість (для ансамблів);

*Ця позиція є домінантною і основоположною. Недотримання чистоти інтонування призводить до автоматичного анулювання наступних позицій. Тому під час підготовки перш за все необхідно звернути увагу саме на інтонацію.*

* Вокальні можливості голосу: *діапазон, темброве забарвлення.*
* Майстерність виконання: *динаміка, штрихи, техніка виконання (контиленність, філіровка звука, наявність синкоп, сучасні технічні прийоми: штробас, гроул, белтінг, йодль).*
* Артистизм: *створення художнього образу, емоційність, яскравість виконання, оригінальність;*
* Загальне враження: *авторська інтерпретація, драматургія твору, експресія, харизма.*

*«Декоративно-ужиткове мистецтво»*

*«Образотворче мистецтво»*

* техніка виконання *(володіння обраною технікою, виконавча майстерність);*
* композиційне та художнє рішення *(композиційна завершеність та оформлення роботи);*
* повнота розкриття теми*;*
* різноманітність прийомів та засобів*;*
* оригінальність і ступінь емоційного впливу.

Під час оцінювання роботи увага звертається на відповідність тематиці, та меті конкурсу, віку виконавців, оригінальність роботи та багатство індивідуальних творчих прийомів. Панно і аплікація рекомендуємо оформлювати в рамку. Окремі вироби, які представлені в одній роботі, мають бути композиційно завершені. Рекомендуємо не надсилати з одного Центру багато подібних робіт, виконаних в одній техніці.

*«Хореографічне мистецтво»*

* композиція побудови номеру (*обдуманий художній твір, який складається з музики та хореографічної лексики, має певну побудову, об’єднаний однією темою і сюжетом);*
* техніка виконання *(струнка постава; легкі, граціозні, технічні рухи; динаміка та впевненість виконання);*
* артистизм, виразність, пластика *(природність виконання танцю, органічне проживання хореографічного образу виконавцями, наповнення кожного руху, жесту особистісним ставленням, яскраве переживання та донесення почуттів, закладених у конкретній постановці);*
* сценічна культура *(гармонійно створений за допомогою костюму сценічний образ; одяг виконавців повинен відповідати характеру заходу; сценічний макіяж лише підкреслює образ танцорів; взуття, що не обмежує у рухах на сцені; вікова відповідність);*
* оригінальність і ступінь емоційного впливу *(загальне враження від виступу конкурсантів).*

*Театральне* *мистецтво*

* режисерське втілення *(чітка побудова каркасу виступу);*
* сценічна мова *(артикуляція, дикція);*
* акторська майстерність *(емоційність, яскравість виконання, пластика, міміка);*
* сценічна культура *(декорації, світловий дизайн, звуковий аспект, сценічна етика, специфіка сценічного одягу);*
* розкриття теми задуму *(загальне враження).*

*Літературна творчість*

* сценічна мова *(дотримання норм літературної/сценічної вимови);*
* повнота розкриття теми і художніх образів*;*
* емоційно-смислова експресивність виступу *(розуміння читачем логіки твору);*
* сценічна етика;
* оригінальність та індивідуальність виконавця, ступінь емоційного впливу

Додаток

**Питання, які стосуються кожного:**

1. Відповідність умовам і темі Конкурсу. Згідно умов конкурсів, робота може не розглядатись журі, якщо вона не відповідає темі, меті та умовам заходу.

2. Якість чи кількість. Питання більше стосується номінацій з декоративно-ужиткової творчості та образотворчого мистецтва. Рекомендуємо не надсилати декілька подібних робіт, а тільки найкращу в кожній техніці виконання від одного закладу позашкільної освіти, яка є переможною на міському етапі конкурсу в однаковій техніці. Інакше роботи втрачають бали за критерієм «оригінальність». Робіт може бути декілька тільки у разі виконання їх в різних техніках і різних вікових категоріях.

3. Естетика надання матеріалу. Естетична складова надання конкурсного матеріалу (у всіх номінаціях) є невід’ємною складовою художньо-естетичного розвитку вихованців і впливає на бали оцінювання в критерії «загальне враження», що може вплинути на рейтинг роботи в загальному заліку.

4. Доброчесність надання творчих робіт. Учасники Конкурсу не мають права використовувати технічні можливості для покращення конкурсних матеріалів, якщо це не є необхідною умовою номінації (такої, як фото і анімація). Насамперед, це питання стосується номінації вокалу.

Роботи повинні відповідати часу проведення заходу. Конкурсні записи не можуть бути зроблені раніше, ніж за пів року до проведення конкурсного етапу. Роботи, які вже приймали участь в інших конкурсах, можуть бути відсторонені від оцінювання членами журі.

5. Відповідність творчого матеріалу віку учасників.

6. Відповідальність у заповненні заявок. Протоколи і грамоти заповнюються відповідно наданих заявок. Відповідальність за неправильне надання назви гуртка, даних учасника, керівника та ін. несе заявник.

**Увага! Грамоти, що містять помилки на підставі заявки, заміні не підлягають!**

7. Ступінь толерантності в оцінюванні журі. (Чи впливає наявність статусу «Дитина з особливими потребами» на результат рішення журі?) Згідно умов проведення Конкурсів, жури має право встановлювати додаткові відзнаки. Проте статус конкурсанта не впливає на оцінювання журі, оскільки оцінювання відбувається за бальною системою за критеріями.